

La cúpula de la CGT encabezará la marcha que los gremios porteños harán hoy contra Macri por los despidos y la intervención de su obra social

Moyano se puso al frente de la protesta de los municipales

Páginas/4/5





Buenos Aires, viernes 4 de enero de 2008 - Año 21 - Nº 6885
Precio de este ejemplar: $1,80 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Tal como anticipó **Página/12**, la jueza procesó a los dos prefectos comprometidos con la muerte del represor Febres como "partícipes necesarios de un homicidio triplemente agravado". También procesó a su esposa e hijos por "encubrimiento" Páginas/2/3

UN CRIMEN PREFECTO

- *La jueza asegura que el represor fue envenenado porque estaba por dar detalles "sobre el destino de niños en cautiverio"*
- *"Contar todo", había escrito Febres junto al nombre de familias de víctimas de la represión*

Rolando Andrade

DORMIR

Cualquiera diría que el presidente norteamericano George Bush sería el principal interesado en conocer los resultados de las internas que empezaron ayer en Iowa para definir los candidatos presidenciales. Pero el bajo nivel de popularidad de Bush alejó de la Casa Blanca a los precandidatos y en contrapartida Bush no quiso apoyar a ninguno. Cuando los periodistas le pidieron al portavoz Dan Perino la opinión presidencial sobre el caucus, éste retrucó con otra pregunta: "¿A qué hora empiezan a salir los resultados?, porque el presidente se va a dormir temprano".

Salió de Somalia la enfermera secuestrada y hoy llega a la Argentina

De regreso del infierno

Páginas/14/15

28 Seis grados de separación *por Adrián Paenza*

5 Aplaudiendo al verdugo, *por Raúl Dellatorre*

Para postergar el inicio del juicio por la megacausa ESMA, el abogado de varios represores pidió la impugnación del juez Torres y otros miembros del Tribunal Federal. Argumentó dudas sobre la imparcialidad de los jueces, ya que están denunciados por la muerte de Febres.

Daniel Jayo



El abogado de Alfredo Astiz cree que puede haber "un estado de ánimo adverso" en los jueces.
Por eso, apeló a tratados internacionales de derechos humanos y solicitó su recusación.

La defensa de Astiz recusa al juez recurriendo a los derechos humanos

El abogado Juan María Aberg Cobo, defensor, entre otros, del ex marino Alfredo Astiz, recusó ayer al juez federal Sergio Torres y a los integrantes del Tribunal Oral Federal Nº 5, que tiene a su cargo la investigación de los delitos de lesa humanidad cometidos en la Escuela de Mecánica de la Armada. El representante de los represores aseguró que existen "razones legítimas para dudar" de la imparcialidad de los magistrados debido a que hay una denuncia en su contra efectuada por organismos de derechos humanos tras la muerte de Héctor Febres, cuatro días antes de su sentencia, en su cárcel VIP de la Prefectura Naval en el Tigre.

No es la primera vez que los mismos represores recurren a tratados internacionales de derechos humanos para intentar utilizarlos como instrumentos para obstruir y dilatar la acción de la Justicia o, incluso, mantener los privilegios de los que gozan.

En este caso, es clara la intención del abogado de Astiz –también representante del dictador Reynaldo Bignone y de los marinos Antonio Pernías y Rogelio José Martínez Pizarro– de posponer aún más el inicio del juicio por la megacausa ESMA. En su escrito, Aberg Cobo citó un fallo del Tribunal Europeo de Derechos Humanos, que afirma que "debe recusarse todo juicio del que se pueda legítimamente temer una falta de imparcialidad". "Esto deriva de la confianza que los tribunales de una sociedad democrática deben inspirar en los justiciables, comenzando, en el orden penal, por los acusados", sostuvo.

El temor de Aberg Cobo a una "falta de imparcialidad" se funda, según su postura, en que el cuestionamiento "puede provocar un estado de ánimo adverso" en el juez Torres y los integrantes del TOF 5, Guillermo Gordo, Daniel Obligado y Ricardo Farías, que les impide "analizar este caso con la tranquilidad de espíritu necesaria". Sin embargo, la denuncia contra los jueces por su responsabilidad en la muerte de Febres ni siquiera fue ingresada en la comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura, que se encuentra de feria hasta febrero. Recién cuando se retome la actividad se deberá analizar si se acepta el caso y si posteriormente se inicia el proceso de remoción.

En la presentación, realizada un día antes de la feria judicial, la defensa de los represores citó, paradójicamente, numerosos tratados internacionales como la Convención Americana sobre Derechos Humanos, el Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos o el Convenio Europeo para la Protección de los Derechos Humanos y de las Libertades Fundamentales.

Del mismo modo, en septiembre pasado, Aberg Cobo realizó un reclamo judicial a través de un pedido de hábeas corpus. El recurso, interpuesto sin éxito por familiares de los desaparecidos, se utiliza cuando se supone en riesgo la vida, la libertad o la integridad física de una persona. En este caso, el motivo fue el traslado de 17 represores al Instituto Penal de las Fuerzas Armadas, ubicado en Campo de Mayo. La medida dispuesta por la ministra de Defensa, Nilda Garré, y acordada con el juez Torres, se interpretó como un agravamiento ilegítimo de "la forma y condiciones en que se cumple la privación de sus libertades". Lógicamente, ya no tendrían acceso a Internet, ni teléfonos celulares, como sucedía en las dependencias de la Armada donde se alojaban.

El mismo juez que ordenó ese traslado fue uno de los que tuvieron a su cargo la suerte de Febres, que gozaba de privilegios como un reproductor de DVD, celular, visitas irrestrictas y chofer para su familia. Sólo luego de su muerte por envenenamiento con cianuro y tras una presentación judicial de Abuelas de Plaza de Mayo, Torres determinó que todos los detenidos por delitos de lesa humanidad en las causas que le competen pasen a ser custodiados por el Servicio Penitenciario Federal.

Cómo sigue la causa

Por R. K.

A partir de la resolución de la jueza Sandra Arroyo, se inicia ahora un proceso de apelación ante la Cámara Federal de San Martín. Como hay personas detenidas, no rige la feria judicial. En forma paralela, la magistrada tiene medidas pendientes, algunas decisivas en la investigación del crimen del represor Héctor Febres:

◆ Actualmente se está realizando el peritaje sobre la computadora personal de Febres. Uno de los datos más asombrosos es que el aparato fue sacado de la habitación del prefecto después de la muerte y todo indica que se intentó esconderlo. A través de una escucha telefónica, Arroyo logró detectar la computadora. Como es obvio se están analizando todos los archivos, incluso los borrados.

◆ Están pendiente los estudios de ADN sobre el semen encontrado en el recto de Febres. En principio se encontraron dos grupos sanguíneos diferentes, lo que indicaría que el represor mantuvo una relación sexual. Si estos datos se confirman, habrá que buscar quién mantenía ese vínculo con Febres y si existe la posibilidad de que esa persona le haya suministrado el cianuro.

◆ Los investigadores trabajan también en los estudios toxicológicos. Se buscan sedantes u otras sustancias químicas que puedan tener relación con la forma en la que se suministró el cianuro.

La jueza Arroyo necesita armar, sobre la base de los elementos científicos y las declaraciones, una reconstrucción lo más aproximada posible de la muerte del represor Febres.

De la dictadura a la Suprema Corte jujeña

Por Julián Bruschtein

La designación del abogado Sergio Jenefes en el Tribunal Supremo de Justicia jujeño generó el rechazo de organismos de derechos humanos que denunciaron su pasado como funcionario de la intervención militar durante la dictadura. Este hecho se sumó al reclamo presentado por el nombramiento como director de Seguridad Ciudadana en la intendencia de San Salvador de Luis Alberto Morales, chofer y custodio del coronel Carlos Néstor Bulacio, que bajo el régimen militar estuvo a cargo de la zona, como jefe del área 323.

"A más de 31 años del último golpe de Estado que sufrió nuestro país, hoy vemos con profunda preocupación cómo algunos funcionarios del antiguo proceso intentan reciclarse en democracia, con la osadía de aspirar a ocupar cargos públicos en este proceso de renovación democrática y que pretenden hoy ser representantes del pueblo ante la justicia provincial." El texto dado conocer esta semana lleva la firma de Madres y Familiares de desaparecidos en la provincia de Jujuy y la Red por el Derecho a la Identidad. Tiene como objetivo denunciar los nombramientos de funcionarios de la dictadura en cargos de gobierno, tanto provincial como municipal.

Sergio Jenefes fue incluido por la gobernación en la terna para formar parte del Tribunal Supremo de Justicia de Jujuy y su expediente fue aprobado en la última sesión del año pasado en la legislatura local. Eva Arroyo, activista de la organización HIJOS de la regional Jujuy, aseguró a **Página/12** que las organizaciones de derechos humanos habían detectado que "Jenefes ocupó dos cargos como funcionario durante la dictadura. Primero, el 21 de mayo de 1976 fue designado por decreto como director de Administración de Tierras Fiscales en el Ministerio de Desarrollo Social. Y después, un mes más tarde, le dieron el cargo de Subsecretario de Promoción y Asistencia a la Comunidad en el mismo ministerio". Las designaciones de Jenefes –hermano de Guillermo, actual senador del Frente para la Victoria– se produjeron durante la intervención militar a cargo del general Fernando Urdapilleta y están documentadas por los decretos del Poder Ejecutivo provincial nº 166-BS del 21 de mayo de 1976 y por el 402-BS del 26 de junio del mismo año. Los dos llevan la firma del militar.

El paso del expediente por la legislatura también fue polémico. "El pliego del nombramiento de Jenefes lo envió (el nuevo gobernador Walter) Barrionuevo el último día que sesionaban los legisladores antes del receso. El proceso normal es que pase por la comisión de asuntos institucionales, quienes se reúnen con el postulante mientras revisan su currículum. A diferencia de casos anteriores, con Jenefes esto no ocurrió." Incluso, el diputado radical Pablo Baca se retiró del recinto en disconformidad, argumentando que "dadas las impugnaciones efectuadas por los organismos de derechos humanos, el pliego debía ser analizado".

El abogado Pablo Pelazzo, integrante del equipo que lleva adelante las causas de derechos humanos en la provincia, aseguró que "al menos existen tres presentaciones para que se revoque la decisión por inhabilidad ética", y agregó que en Jujuy "todavía quedan muchos personajes de la dictadura", especialmente en el sistema judicial. "Acá te los cruzás por la calle todos los días, uno tiene un restaurante, otro tiene una radio." El otro caso que denunciaron las organizaciones sucedió en la Municipalidad de San Salvador de Jujuy. Cuando terminó de dirimirse a favor del radical Raúl Jorge la disputa en torno de quién debía ser el intendente, fue designado Luis Alberto Morales como director de Seguridad Ciudadana. Morales se desempeñó como chofer y custodio personal del coronel Bulacio, jefe operativo en Jujuy durante la dictadura y quien participó en el Operativo Independencia desplegado por los militares en 1975. El mismo Morales fue llamado a declarar en los juicios de la verdad que se sustancian en la provincia, en particular por el caso de la desaparición en 1976 de Julio Rolando Alvarez García. En su testimonio, describió cómo había visitado Famaillá "16 veces o 18" y cómo en una de esas oportunidades vio a Alvarez, ya secuestrado, con vida.

PROCESARON A DOS PREFECTOS Y A LA FAMILIA DEL REPRESOR FEBRES

"Homicidio triplemente agravado"

Por Raúl Kollmann

La jueza consideró que el represor fue silenciado. Hay apuntes que indicarían que iba a hacer revelaciones. Arroyo no pudo establecer quién lo habría matado, pero imputó a los prefectos Angel Volpi y Rubén Iglesias de ser cómplices del crimen. Los familiares de Febres fueron procesados por "encubrimiento", pero recuperaron la libertad.



La viuda del represor Héctor Febres ayer por la tarde, al ser llevada al juzgado.
La jueza dice que colaboró en tapar el hecho y en alterar la escena del homicidio.

La jueza Sandra Arroyo procesó ayer, con prisión preventiva, a dos prefectos como partícipes necesarios en el homicidio triplemente agravado del ex represor Héctor Febres. El homicidio es agravado, en primer lugar, por el uso de veneno; en segundo lugar, por haber actuado dos o más personas y, en tercer lugar, porque el asesinato se concretó para tapar otro delito, es decir para silenciar a Febres. Los procesados como cómplices del homicidio son los prefectos Angel Volpi, una especie de ladero permanente de Febres; y Ruben Iglesias, el jefe del Destacamento Delta en el que el represor estaba detenido. Respecto de la familia de Febres, la jueza Arroyo dispuso el procesamiento, sin prisión preventiva, por el delito de encubrimiento. Anoche, la esposa y los dos hijos de Febres recuperaban la libertad. Los procesamientos y las calificaciones fueron adelantadas, en exclusiva, por *Página/12* en su edición de ayer.

El escrito de la jueza fue notificado a las partes a última hora de ayer. Por la tarde, el prefecto Volpi, uno de los ahora procesados pidió hablar con la magistrada y eso demoró aún más la medida (*ver aparte*).

Según se desprende del fallo, las increíbles condiciones en las que vivía Febres, en un departamento del que entraba y salía cuando quería y sobre el que no existía control alguno, hicieron imposible que Arroyo pudiera determinar quién le suministró el cianuro al detenido. Es como una muerte en la cárcel, que técnicamente se llama "muerte en custodia", pero con la particularidad de que se trataba de una cárcel asombrosa, en las que se producían "irregularidades incomensurables", según señala la magistrada. La conclusión de la jueza es que el crimen no se pudo cometer sin la complicidad de los responsables de la custodia, Volpi e Iglesias.

Arroyo se apoya en varios testimonios que indican que Febres estaba cerca de hablar y de contar "nombres y situaciones". El represor –según dicen sus allegados en el expediente– planteaba que era injusto que sólo él fuera juzgado, que durante la dictadura fue personal subalterno y ahora estaba preso, mientras que disfrutaban de la libertad los oficiales y jefes de la Marina que dieron las ordenes, que si lo pasaban a una cárcel común no soportaría ser visitado por su familia en ese lugar y que estaba dispuesto a hablar. Es más, la magistrada considera elementos fundamentales los apuntes encontrados en el departamento de Febres: indicarían que se preparaba para hacer revelaciones. "Lo dejaron solo y estaba furioso", declaró el sacerdote que lo asistía. Hay un texto en el que figuran dos apellidos, Lavairi y Marti, y al lado de éste último apellido, una anotación, que sería de puño y letra de Febres, que dice: "chicos, contar todo". (El represor era en la ESMA el encargado de las embarazadas y los niños que fueron apropiados.)

En el procesamiento de los prefectos por complicidad con el asesinato, la jueza evalúa que al ser informada de la muerte de Febres concurrió de inmediato al Destacamento Delta y se encontró con una escena totalmente alterada, donde ya se encontraban familiares y amigos, y en la que todo se dispuso para convencerla de que Febres murió de muerte natural. En otras palabras, que hubo un intento de tapar el homicidio, lo que profundiza las sospechas sobre la participación de los prefectos en lo ocurrido.

La magistrada sostuvo que, dentro del Destacamento Delta, Febres era menos un detenido y más un superior jerárquico. Pero, al mismo tiempo, hubo una especie de monitoreo sobre lo que iba a hacer o decir en el juicio. O sea que le daban libertades increíbles para un detenido, mientras lo evaluaban y medían si iba a hablar o no. La base del procesamiento de Volpi e Iglesias es que "existe la sospecha de que quienes lo custodiaban, fueron quienes intervinieron en la ejecución final del homicidio, para silenciar a Febres".

Los privilegios que aparecen en el expediente baten records. No sólo tenía un chofer que llevaba a la esposa al destacamento, sino también a hacer trámites o ir de compras. Además, durante los años 2003, 2004 y 2005 fue trasladado durante enero y febrero a la localidad de Azul, o sea de vacaciones. Se armaron en el destacamento varias fiestas de grandes dimensiones: el bautismo de los nietos y el cumpleaños de 60 años de la esposa de Febres. Eso sí, nunca se registraba quién entraba y quién salía del supuesto lugar de detención.

En ese marco, Volpi, que tenía las llaves del departamento y acompañó en la última noche a Febres, es sindicado como cómplice del homicidio porque, siendo que el represor estaba en custodia, los que debían cuidarlo dieron las facilidades para envenenamiento. La responsabilidad engobla a Iglesias porque era quien tenía el poder de decisión.

En el Código Penal, para la figura del partícipe necesario o cómplice, es decir la persona sin la cual el crimen no pudo cometerse, se prevé la misma pena que para el autor. En este caso, por ser homicidio triplemente agravado la condena podría ser a reclusión perpetua.

Respecto de la familia, la jueza dice que colaboró en tapar las cosas. Por ejemplo, supieron desde el primer momento que faltaba la computadora personal de Febres y, sin embargo, lo ocultaron. Además se les endilga haber participado de la alteración de la escena del homicidio. Para la jueza, esa conducta –entre otras– evidencia una acción destinada a tapar el crimen. El delito de encubrimiento es excarcelable y, por lo tanto, la esposa y los hijos de Febres se disponían anoche a recuperar la libertad.

Volpi pidió declarar

Por R. K.

El prefecto Angel Volpi, el hombre más comprometido en el caso Febres, se despachó ayer con una sorpresa: minutos antes de que se diera a conocer la resolución de la jueza Sandra Arroyo, pidió prestar declaración indagatoria. Para hacerlo, sus defensores pusieron como condición que se haga presente un emergentólogo, con la asistencia de una ambulancia con unidad de terapia intensiva. En verdad, Volpi es un hombre joven que tiene diabetes, algún problema coronario e hipertensión. Aunque las condiciones planteadas parecieron excesivas, cerca de la medianoche la jueza Arroyo estaba buscando un emergentólogo y una ambulancia para tomarle declaración sin perder más tiempo. "No hay disponibilidad", le contestaron en varios centros de salud. Como es obvio, la declaración de Volpi podría aportar importantes novedades al expediente, por cuanto el prefecto era casi un edecán de Febres y compartió con el represor la última cena. Tampoco se descarta que la declaración no aporte datos decisivos. Sucede que Volpi cambió de defensores y mientras los originales le aconsejaron que no declare, su nuevo abogado propuso que hable ante Arroyo. Si Volpi aportara un elemento decisivo, algo que diera un vuelco a la causa, la magistrada siempre está en condiciones de revocar procesamientos, cambiar los delitos que imputó anoche o dictar nuevos procesamientos contra otras personas.



El represor Héctor Febres.
Murió poco antes de su sentencia.

Entredicho zanjado

La Unión de Empleados de la Justicia de la Nación (UEJN) polemizó ayer con la jueza Sandra Arroyo a raíz del trabajo realizado en el jurado durante los sábados, domingos, feriados y fuera del horario habitual de los tribunales. Los dirigentes gremiales, liderados por Julio Piumato, se hicieron presentes en el juzgado a raíz de una denuncia del personal que, según consta en una nota enviada a **Página/12**, "fue obligado por la jueza a trabajar sin cumplir con la normativa vigente, es decir informar a la Cámara de San Martín sobre la habilitación de día con horario fuera del habitual". La UEJN no se refería a la jueza ni a sus secretarios ni prosecretarios, sino al resto del personal del juzgado. Inicialmente, en las oficinas de la jueza Arroyo hubo palabras de queja y extrañeza –publicadas por este diario– a raíz de la presentación sindical, ya que "jamás se hizo en casos como el de la AMIA o en juicios que duran a veces hasta la medianoche". El entredicho quedó zanjado. Arroyo notificó a la Cámara sobre el trabajo fuera de horario para que resuelva si corresponde el pago de horas extra, compensaciones salariales o francos. Además, la UEJN manifestó que "ha sido históricamente una defensora de los derechos humanos. De ninguna manera puede afirmarse o sugerirse que esta asociación esté en contra del accionar de la Justicia. Muy por el contrario, seguimos reafirmado nuestro compromiso con la transformación de la Justicia. Nuestra consigna es derechos humanos para todos, ayer, hoy y siempre".

El gobernador Daniel Scioli dijo que no cree que la toma del Ministerio de Desarrollo Social bonaerense haya sido por encargo. En el ministerio definieron al dirigente detenido como responsable de un acto criminal y deslindaron a los movimientos sociales.


DyN

El gobernador Daniel Scioli habló de la toma del Ministerio de Desarrollo Social bonaerense.
La Justicia investiga al MP 29 de Mayo por el hallazgo de armas en la casa de uno de sus dirigentes.

"La única lectura que le di fue la de un hecho de características violentas"

Por Alejandra Dandan

Daniel Scioli no cree que la toma del ministerio haya sido por encargo. Así lo dijo el gobernador de la provincia de Buenos Aires ante la investigación abierta en la Justicia sobre el financiamiento de las organizaciones que tomaron el Ministerio de Desarrollo Social.

"Yo no le di ningún tipo de lectura política. La única lectura que le di fue la de un hecho de características violentas y mi responsabilidad como gobernador –dijo– es poner la cara, el pecho y defender a los trabajadores y la sociedad."

El martes pasado, **Página/12** dio cuenta de una línea de investigación que indaga los contactos políticos y financieros que tenía la organización de Daniel Rodríguez con distintos sectores del gobierno nacional, provincial y jefes comunales. El dirigente del MP 29 de Mayo estuvo a cargo de la toma y está detenido desde el sábado. Su situación quedó dividida entre dos aguas. La Justicia de La Plata investiga la toma con la fiscal Ana Medina y el juez de garantías Guillermo Atencio. Y el juez federal de Quilmes Luis Armello ordenó en cambio su detención por acopio de armas de guerra, luego de la denuncia fortuita de su mujer por un problema doméstico.

Su intervención en la toma y la detención disparó todo tipo de posiciones. El Ministerio de Desarrollo Social bonaerense tomó distancia y situó a Rodríguez como responsable de un acto criminal, del que deslindó a las organizaciones sociales y piqueteras. En Nación, conocen a Rodríguez desde hace cuatro años y sostuvieron planes de microcréditos para talleres textiles y de escolarización para sacar a los integrantes de su grupo de los cortes de calle y generar caminos de inclusión. Estos fueron, dicen, los términos de la relación con el MP 29 de Mayo.

La Justicia federal, en cambio, analiza las cajas que levantó en los más de diez allanamientos del último fin de semana. Según esa línea, Rodríguez manejaba una organización que se "subvencionaba" con dinero de los planes sociales del Estado. El manejo de los planes le permitía ejercer un control "perverso" sobre un grupo de beneficiarios que servían para llevar adelante tareas no santas. Por esos "trabajos", la organización cobraba un "plus" que dividía entre todos. Podían ser marchas o protestas rentadas. "Como en un catering –explican alrededor de la causa– el cliente elegía si quería bombos u otra ambientación."

El problema ahora para él no es la toma, sino la dimensión de lo que hallaron en su casa. El recuento completo de los explosivos indica: 1 escopeta cal. 16 Boito, 1 escopeta cal. 12/70 color negra Maverik, 1 cal. 1279 caño y culata recortada Iga Gaucho, 1 carabina cal. 22 marca Liebre industria argentina con cargador, 1 fusil máuser calibre 6.75, 1 carabina cal. 22 con cargador colocado, 5 municiones intactas cal. 7.65 marca FM, 100 municiones intactas cal. 45, 1 arma larga del tipo Paint Ball con cargador plástico y cartucho de gas, 1 escudo color azul, pistola cal. 45 de Gendarmería Nacional, 13 cartuchos intactos cal. 16 en un cinturón de transporte, 6 cargadores cal. 45, un cargador Browning, dos portacargadores de fusil máuser con un peine de cinco municiones cal. 7.65 y 8 bolsas de nylon con municiones intactas, una con 16 cal. 22 LR, 51 cal. 7.65, 104 cal. 38 SPL, 178 cal. 45 ASP, 386 cal. 9 X19, un cal. 765, dos bolsas de nylon con un recipiente plástico con 500 gramos de pólvora color negra casera, 9 bolsas de estruendo con etiqueta 100 fuegos, dos bengalas tipo cohete con paracaídas con logo de Gendarmería, 10 aerosoles Raid, una caja de jugo de cartón con dos panes de trotyl TNT con un peso aproximado de 700 gramos, dos miras telescópicas marca Shilba y Konusht, 6 municiones cal. 380, 15 cal. 32 marca CBC, 16 municiones cal. 45, una silueta para tiro tipo FBI, una pistola cal. 380 marca Bersa, una cal. 1125 modelo 1927 marca Ballester Molina con cinco municiones, cinco cargadores 1125. También había un papel manuscrito con el nombre de Operación Progreso, 17 de diciembre de 2007 y credenciales de ceremonial del gobierno nacional.

Los investigadores no pueden creer que haya podido tener ese arsenal sin ningún tipo de control. A los abogados que están cerca de las organizaciones sociales también les cuesta creer que una pelea con su mujer haya logrado franquear la puerta de su casa. Hasta ese sábado, Daniel Rodríguez no tenía técnicamente pedido de captura porque su defensa había presentado un pedido de eximición de prisión ante la Cámara de Apelaciones de La Plata.

POR FALSEAR DOCUMENTOS ANTE EL REGISTRO DE ARMAS

Procesan a "Madonna" Quiroz

Miguel Emilio "Madonna" Quiroz, que cobró fama el año pasado por haber protagonizado el tiroteo con los gremialistas de la Uocra en el traslado de los restos de Juan Domingo Perón, será procesado. Tanto al sindicalista afiliado al gremio de camioneros que conduce Hugo Moyano, cuanto al instructor de tiro Lucio Alfredo Ciachetti se los acusa de haber falseado los documentos presentados ante el Registro Nacional de Armas (Renar) para obtener la debida autorización de la pistola que fue disparada en la Quinta de San Vicente, el 17 de octubre de 2006.

Así lo resolvió la Sala I de la Cámara Federal en una sentencia dictada el 21 de diciembre, pero dada a conocer recién ayer. Los camaristas Gabriel Cavallo, Eduardo Freiler y Eduardo Farah confirmaron el procesamiento sin prisión preventiva de Quiroz y de Ciachetti, y un embargo de 2 mil pesos a los bienes del primero. Ambos son considerados "coautores" del delito de falsificación de instrumento público.

Según el artículo 293 del Código Penal, se castiga con "reclusión o prisión de uno a seis años al que insertare o hiciere insertar en un instrumento público declaraciones falsas concernientes a un hecho que el documento deba probar, de modo que pueda resultar perjuicio".

La causa se inició a raíz de una investigación preliminar llevada a cabo por la Unidad Fiscal del Renar acerca de "presuntas irregularidades" en el trámite que hizo Quiroz para obtener la "autorización como legítimo usuario de armas de fuego y de tenencia de armas de uso civil condicionada". De acuerdo con esas constancias, Ciachetti "le habría otorgado el certificado de idoneidad sin que se llevara a cabo el correspondiente examen". Por su parte, desde la defensa del procesado sostienen que las prácticas de tiro se realizaron en un club de Quilmes, y que no tenían firma ni sellos porque las autoridades no estaban para rubricarla.

En cuanto al "derecho de pedana" para la práctica de las pruebas de tiro, se hizo constar el número de otro asociado que dijo desconocer a Quiroz, y que "era raro que se llevara invitados" al Club de Tiro y Gimnasia de Quilmes. Todos estos aspectos sumados, consideraron los magistrados, otorgaron elementos suficientes como para ratificar los procesamientos.

Según trascendió, los camaristas recordaron que el arma cuestionada fue "disparada durante la jornada del 17 de octubre de 2006 en la Quinta de San Vicente, hecho por el cual fue imputado Quiroz en el marco de un proceso en otra jurisdicción, lo que originó la investigación para verificar el circuito administrativo de la pistola".

De acuerdo con las normas procesales, y de no mediar nuevos recursos ante tribunales superiores, Quiroz y Ciachetti deberán afrontar un juicio oral y público en el que, en caso de resultar hallados culpables, podrían ser condenados a una pena de hasta seis años de prisión.

MOYANO

La CGT

Por Werner Pertot

La CGT le hará sentir su peso al jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, luego de la intervención de la obra social de los municipales. El secretario general de la central sindical, Hugo Moyano, encabezará la marcha que hará hoy Sutecba frente al Palacio de Gobierno. A través de un comunicado, el titular de la CGT repudió la intervención de la obra social y los dos mil despidos que catapultaron las dos jornadas de paro. "Para Macri, la negra y larga noche del neoliberalismo no terminó", le disparó Moyano. La vicejefa de Gobierno, Gabriela Michetti, fue la encargada de defender la medida: "Un sector muy chiquito tenía cautivo a 120 mil municipales que reclamaban por la libre opción o por una obra social que deje de ser deficiente en términos de calidad", dijo.

La irrupción de la figura de Moyano en el conflicto porteño lo hace crecer en forma exponencial, sobre el doble frente sindical y de oposición del kirchnerismo porteño. "Tenemos que bancar 15 días hasta que amaine", pronosticaban en el PRO, con ánimo gremial-meteorológico. Cerca del Jefe, no leyeron la movida como una acción impulsada por la Casa Rosada, sino más bien como un intento de Moyano de congraciarse con el oficialismo, en tiempos de disputa por la conducción de la CGT.

El conflicto comenzó cuando el jefe de Gobierno resolvió no renovar 2400 contratos que terminaban a fin de año. Para el macrismo, se trataba de "contratos políticos" que se crearon en la gestión de Jorge Telerman. También anunciaron que revisarán otros 20 mil contratos.

En respuesta, el gremio de municipales que dirige Amadeo Genta anunció dos días de huelga para esta semana. En el primer día del paro, anteayer, Macri resolvió redoblar la apuesta: decidió la intervención de la Obra Social de la Ciudad de Buenos Aires (Obsba) por tres meses. A su cargo, puso a Andrés Rey, un ex gerente de recursos humanos con una extensa trayectoria en el mundo de las empresas (entre ellas Iecsa, del Grupo Socma). Para el macrismo, la intervención era una promesa de campaña. Y no una represalia contra el sindicato por la huelga.

Claramente, los gremialistas no comparten la teoría de las casualidades y piensan devolverle el golpe al Jefe más temprano que tarde. Por un lado, el abogado de Sutecba, Daniel Llermanos, presentará un amparo ante la Justicia, en cuanto se publique el decreto. "Consideramos que Macri carece de facultades para decretar la intervención. La obra social de los municipales es un ente público, pero no estatal", argumentó.

Por otro, Moyano y el resto de la cúpula de la CGT encabezarán la marcha al Palacio de Gobierno y probablemente le aportarán convocatoria. Por la mañana, ATE hará un corte de calle en Belgrano y Balcarce, mientras que UTE-Ctera Capital estará en las dos marchas. "No estamos de acuerdo con la política intervencionista, ni con echar trabajadores. Por eso nos solidarizamos con los dos sindicatos", planteó Alejandro Demichelis, del gremio docente.

En un comunicado que firmó junto con el judicial Julio Piumato, Mo-

ENCABEZA HOY LA MARCHA DE LOS MUNICIPALES PORTEÑOS

le tira el acoplado a Macri

La central sindical repudió la intervención de la obra social de los trabajadores municipales resuelta por el gobierno porteño. Moyano acusó a Macri de ejecutar una política neoliberal. Michetti y Rodríguez Larreta defendieron "una medida que beneficia a los trabajadores".



DyN Télam

"Para Macri, la negra y larga noche del neoliberalismo no terminó", dijo Moyano, líder de la CGT.
A Macri lo defendieron sus ministros: "Lo de Moyano tiene que ver con una reacción corporativa".

yano destacó que la intervención "atenta contra el derecho fundamental a la salud" y dejó en claro que consideraba que se trata de una "represalia" por los paros que había dispuesto Sutecba, a raíz de los despidos. "Sepa el señor jefe de Gobierno que la Argentina de hoy transita el camino de la distribución equitativa de la riqueza, el respeto de los derechos humanos y el privilegio del hombre por encima de los intereses del mercado", le refregó Moyano al líder de PRO.

En la vereda de enfrente, la vicejefa Michetti consideró que la medida apunta a "atacar de entrada a sectores muy acostumbrados y tranquilos en la defensa de intereses que no eran del bien común". En tanto, otra de las espadas del macrismo, el jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta, afirmó que "no se puede entender que hayan salido a defender contratos políticos" y remarcó que la intervención de la Obsba es, ante todo, "una medida que beneficia a los trabajadores".

Otro ministro porteño interpretó ante **Página/12** que "lo de Moyano tiene que ver con una reacción corporativa para que no cunda el ejemplo con la caja sindical, que todos sabemos cómo opera". Al decir del funcionario, Macri no vio la movida del titular de la CGT como una iniciativa que provenga de Balcarce 50, aunque no descartó que el dirigente camionero esté intentando posicionarse ante el Gobierno nacional dentro de la interna para mantener la conducción de la central.

De todas maneras, el ministro macrista remarcó que, para ellos, la movilización no tendrá ningún efecto. "La reacción es lógica, porque les tocamos un bien preciado. Esto es para nosotros lo que fue la remoción de la Corte Suprema para Kirchner. El sindicato está aislado políticamente y ante la opinión pública, así que no van a poder sostener esto", auguró.

DEBATE SOBRE LA DESREGULACION DE LA OBRA SOCIAL DE LA CIUDAD

La intervención se hizo sin anestesia

La anunciada intervención a la obra social de los trabajadores estatales de la Ciudad de Buenos Aires estaba destinada a generar revuelo, y lo logró. Desde el kirchnerismo y el ibarrismo cuestionaron la medida, advirtiendo sobre los costos que tendrá para la Ciudad, mientras que en la Coalición Cívica la vieron con simpatía. Por lo pronto, el decreto firmado por Macri aún no fue dado a conocer, por lo que todavía no se conocen sus términos. Tampoco llegó a la Legislatura, donde debe ser ratificado por los diputados porteños.

El ex jefe de gobierno y actual diputado, Aníbal Ibarra, calificó la intervención de "medida improvisada", que "puede generarle un costo de sumas millonarias a la Ciudad, ya que la obra social de los municipales es de las pocas que sostiene a sus jubilados (los de las otras son atendidos por el PAMI) y con los planes de Macri podría quedarse sólo con los jubilados y los aportantes de categorías más bajas, lo que produciría un desfinanciamiento que terminarían pagando los vecinos".

El diputado porteño por el Frente para la Victoria (FpV), Juan Manuel Olmos, se sumó al cuestionamiento al afirmar que "se trata de una reacción espasmódica a un reclamo gremial que es justo, por el despido indiscriminado" de unos 2300 contratados.

La intervención también fue rechazada por el titular del Sindicato Unico de Trabajadores de Edificios de Renta y Propiedad Horizontal y Horizontal (Suterh), Víctor Santamaría, quien acusó a Macri de "usar el mismo método que la dictadura militar". "Si Macri pretende usar el mismo método que la dictadura militar, interviniendo las obras sociales de los sindicatos para presionar a los trabajadores para que renuncien a sus conquistas, se equivoca", apuntó el gremialista.

El decreto de Macri también generó expresiones de adhesión. La diputada nacional por la Coalición Cívica, Patricia Bullrich, dijo que "es una buena medida". "La libre opción en la obra social de los municipales es garantía de un paso favorable para la libertad sindical", manifestó.

"La gravedad de la crisis va a depender de si el jefe de gobierno va hasta el hueso o se queda a mitad de camino", aclaró. Más cauto, el presidente del bloque Coalición Cívica en la Legislatura, Enrique Olivera, evaluó que la decisión no resulta "desatinada". "El servicio de la obra social deja muchísimo que desear", y en ese sentido "compartimos la preocupación del gobierno".

La vicejefa de gobierno, Gabriela Michetti, fue una de las voceras del gobierno en defensa de la intervención. Sostuvo que la medida "conmueve y genera reacciones, sobre todo de sectores que estaban acostumbrados y tranquilos, que son muy chiquitos y tenían cautivos a los trabajadores. La idea es que pase a ser una obra social como la gente y que atraiga a más contribuyentes".

Télam

Patricio Datarmini, presidente de la obra social y adjunto del gremio.
El sindicato insiste en recurrir la medida ante la Justicia.

El procurador general de la Ciudad, Pablo Tonelli, defendió la legalidad de la medida al sostener que el gobierno tiene facultad para intervenir la obra social "durante el receso de la Legislatura, mediante un decreto de necesidad y urgencia", que luego deberá ser considerado por el órgano deliberativo. Al respecto apuntó que, de acuerdo con la Constitución porteña, el jefe de gobierno cuenta con 10 días hábiles desde que firma el decreto para enviarlo a la Legislatura, la cual cuenta a su vez con 30 días hábiles para ratificar o no la medida. Y si el Legislativo no se expide en ese plazo, a diferencia de lo que ocurre en la Nación, el decreto pierde vigencia.

El secretario gremial del Sindicato Unico de Trabajadores y Empleados de la Ciudad de Buenos Aires (Sutecba), Alejandro Amor, insistió en reclamar que se revise "caso por caso" las cesantías de 2300 empleados. En cuanto a la intervención de la obra social, dijo que "seríamos ingenuos o hipócritas si dijéramos que no tiene nada que ver con el conflicto". Sin embargo, sostuvo que "la respuesta no va a ser gremial sino estrictamente jurídica y política, en cuanto al concepto de obra social solidaria". "Vamos a defender un modelo solidario de salud. El jefe de gobierno abrió la discusión; la aceptamos, pero queremos una discusión integral".

OPINION

POR RAUL DELLATORRE

Aplaudiendo al verdugo

En medio de la trifulca por el despido de 2000 y pico de empleados y la intervención de una obra social, Mauricio Macri acaba de ganar una batalla de ideas. Medios, gremios y dirigentes de centroizquierda aplaudieron la "desregulación de la obra social de los municipales" como una medida "progresista" y a favor de la "libre opción" de los trabajadores para elegir el servicio de salud que los cobije.

La "desregulación" y la "libre opción" nacen con una ley de Menem pensada para desmantelar el sistema solidario de salud sindical a principio de los '90. Su objetivo era capturar la *crema* del negocio, es decir la afiliación de los empleados de sueldos altos, a través de la tercerización de obras sociales en favor de empresas de medicina prepaga que compraban el gerenciamiento de las mismas a dirigentes sindicales dispuestos a escuchar ofertas. De eso, hubo y sigue habiendo mucho.

Como el sistema de control de obras sociales fue, en el mejor de los casos, ineficiente –en el peor, cómplice–, estas fachadas de obras sociales operaron sacándole el máximo jugo al negocio: buena hotelería para internaciones, prestaciones básicas pero con buen marketing, "venta" de servicios extra a los afiliados (pagos de diferenciales por planes más amplios) y traslado al "fondo de reintegros" del Sistema Nacional de Salud de los costos de las prestaciones de "alta complejidad". Del otro lado del río quedaban las obras sociales "pobres", con afiliados pauperizados, de salud quebrada y por lo tanto más demandantes. Conclusión: la solidaridad quedó partida al medio.

¿No hay razones históricas para sospechar que a este modelo apunta Macri con "su" desregulación de la Obsba? Incluso circulan versiones de que está en formación una nueva "obra social de profesionales" para absorber a los "liberados" de más alta remuneración.

Está claro que Patricio Datarmini (titular de la Obsba, secretario general de Sutecba y mano derecha de Amadeo Genta) no es el mejor ejemplo de democracia sindical y solidaridad de clase. Pero ningún desaguisado en el manejo de la obra social justifica levantar las banderas de la "desregulación" por quienes han luchado contra las injusticias del neoliberalismo de los '90. Para derrotar a Datarmini, Macri no es necesariamente el camino. Ni la "libre opción" la puerta "democrática" de salida cuando la elección se plantea en un mercado de salud dominado y controlado por grandes capitales y dirigentes sindicales asociados.

Plan empresario por las bombitas

La cámara que nuclea a los importadores le acercó al Gobierno su propuesta para repartir las lámparas de bajo consumo.

Las empresas importadoras de lámparas nucleadas en Cadieel elevaron a la Secretaría de Energía un cronograma de entrega de cinco millones de focos de bajo consumo que serán distribuidos en el marco del Plan de Uso Racional de Energía. El Gobierno analiza ahora la respuesta. Entre tanto, el Ministro de Planificación, Julio De Vido, anunció ayer que el cambio de hora, otra de las patas claves del plan, "está funcionando perfectamente" ya que permite un ahorro de electricidad diario de entre 150 y 175 megavatios. Hoy habrá una reunión entre funcionarios del ministerio y asociaciones de consumidores para analizar la instrumentación de la entrega de las lámparas.

La propuesta de las empresas de luminotecnia fue elevada anteayer al Gobierno luego de una reunión mantenida en la sede de la cámara empresaria por directivos de Osram, Sylvania, General Electric y Philips. El Gobierno maneja dos opciones: comprar las cinco millones de lámparas a Cuba, o que sean provistas por las importadoras locales, en donde Cadieel tiene el mayor peso. La producción nacional de este tipo de lámparas es nula. Las principales empresas del rubro realizan una parte de su producción de lamparitas incandescentes comunes en Argentina, pero importan las de bajo consumo de sus filiales del exterior, básicamente de China.

> **Importadas:** ***La producción nacional de lámparas de bajo consumo es nula. Las principales firmas comercializadoras las importan, principalmente, de China.***

El ingeniero Rubén Amarilla, manager product de Osram, aseguró a **Página/12** que el esquema de entrega de lamparitas de bajo consumo propuesto por Cadieel arrancaría en febrero con el suministro de entre 300 y 500 mil unidades. El período de distribución de las nuevas lámparas se extendería hasta junio, aumentando las cantidades entregadas en cada mes respecto de febrero para alcanzar las 5 millones. Según Amarilla, el Gobierno había pedido una propuesta que "mejore" la realizada anteriormente por la entidad, en la que justamente figuraran desagregados mensualmente los volúmenes de lámparas a entregar.

Desde fuentes empresarias se eludió informar el precio de las lámparas de bajo consumo propuesto al Gobierno. Sin embargo, trascendió que rondaría entre 5 y 7 pesos. Actualmente, el precio vigente en el mercado se encuentra entre 10 y 14 pesos, según la marca. Trascendió, en cambio, que la propuesta al Gobierno incluye, por acuerdo entre las empresas, mantener la misma participación en la distribución de las lámparas que hoy tienen las cuatro firmas en las ventas al mercado.

El presidente de Cadieel, Ramiro Prodan, precisó que "hasta el momento no hay ninguna orden de compra" de la Secretaría de Energía. Prodan dijo que las empresas del sector confían en que el Gobierno definirá el tema en los últimos días de la próxima semana.

Entre tanto, De Vido aseguró que el cambio de hora "está funcionando perfectamente" y que el máximo consumo diario pasó de las 21 a las 23, con lo cual se accede al pico en forma menos abrupta. "Además ya tenemos un ahorro que calculamos entre 150 y 175 megavatios diarios", agregó durante una recorrida por la planta potabilizadora General San Martín, en Palermo. El ministro confirmó además que el subsecretario de Coordinación, Roberto Barata, será el "coordinador operativo" del plan de uso racional de energía y que tendrá a su cargo hoy el encuentro que se realizará con las asociaciones de consumidores para la distribución de lámparas de bajo consumo en los hogares. La titular de Adecua, Sandra González, confirmó su asistencia. En cambio, otras asociaciones como Unión de Usuarios y Consumidores, Centro de Educación al Consumidor, Consumidores Libres Argentinos y Deuco, denunciaron no haber sido convocados por las autoridades del ministerio por estar en desacuerdo con algunas políticas del Gobierno. No obstante, adelantaron que concurrirán a la reunión con la intención de participar.

Télam



Julio De Vido, ministro de Planificación. El agua y la luz.
Ayer visitó la planta de Aysa, pero también habló de energía.

La garrafa en todo el país

La Secretaría de Energía fijó los precios de referencia regionales para el Gas Licuado de Petróleo de uso doméstico nacional, que regirá hasta el 31 de marzo de 2008 para envases de hasta 45 kilos. De esta manera, los precios de referencia para el usuario de la zona I (las localidades del noreste y noroeste) serán de 19,80 pesos para el envase de 10 kilos; de 29,70 pesos para el de 15 kilos y de 106,00 para el de 45 kilos. Para la Zona II (centro del país), la garrafa de 10 kilos se venderá a 20,90 pesos; la de 15 kilos, a 31,30, y el tubo de 45 kilos a 111,00 pesos. En cuanto a la Zona III (Patagonia) los precios de referencia estarán sujetos a las condiciones del subsidio al uso del combustible establecido por la ley 25.565.

Estos precios al usuario final son "en mostrador", por lo que pueden variar en el caso de entrega domiciliaria. En ningún caso incluyen el IVA que grava el producto, cuya tasa es del 10,5 por ciento. Los valores de referencia fueron fijados por la resolución 1837/07, publicada ayer en el Boletín Oficial.

CORTES DE

Un día

El pedido se iba a convertir en la cena de anoche. "Medio kilo de bifes angostos", solicitaba Bosi, una vecina de Flores de unos 50 y tantos, a un carnicero de José Artigas al 200, en el barrio porteño de Flores. "Nada, ni pollos ni embutidos me queda. Por el corte de luz tuve que tirar todas las carnes, porque se echaron a perder", respondía, con resignación, el carnicero. "Será ensalada, entonces", comentaba la mujer. Es que desde la madrugada de ayer se recrudecieron los cortes de energía en algunos barrios porteños y en el conurbano bonaerense. A los cortes de luz se sumó, además, la escasa presión y falta de agua, dado que la ausencia de energía dificultó también la recarga de tanques y cisternas. En los barrios de Caballito y Flores, vecinos se concentraron por la mañana y la tarde con tambores y cacerolas en mano para protestar por los cortes de luz. Las empresas aseguran que no hay apagones sino "casos puntuales" que son "esperables" con las temperaturas existentes (*ver aparte*).

En la mañana de ayer, en Artigas al 200, a metros de la plaza Pueyrredón, unos 70 vecinos realizaron un cacerolazo en protesta por los cortes de energía. "Hace 36 horas que estamos sin luz y agua", señaló Rogelio, de 65 años, vecino que vive con su familia en Fray Cayetano Rodríguez al 400. Ante la falta de luz, se encendieron las protestas y reclamos a Edesur, la firma concesionaria del servicio. Así, las quejas de los comerciantes de la zona se repitieron en los locales de la zona. Todos coincidieron en reclamar indemnizaciones por las pérdidas económicas provocadas por los cortes de luz y la baja tensión. "Casi 20 mil pesos perdí en estos días en reparación de heladeras y mercaderí-

DE VIDO VISITO LA PLANTA DE AYSA POR LOS CORTES

Prometen que volverá el agua

¿Qué pasa si a los días de mayor consumo de agua del año se le suma un calor insoportable que ronda los 40 grados y para colmo la planta potabilizadora que abastece a gran parte del área metropolitana tiene "inconvenientes en la toma de los filtros"? Para Aysa la respuesta es simple: baja presión en las canillas, turbiedad y falta de suministro de agua en algunos barrios del centro y norte de la Capital y en algunos distritos del norte del conurbano. Luego de su visita a la planta General San Martín, el ministro de Planificación, Julio De Vido, anunció que "entre hoy (por ayer) y mañana" se normalizará el suministro de agua potable. Sin embargo, Horacio Bersten, de la Unión de Usuarios y Consumidores, comentó a *Página/12* que "en nuestro centro de atención han llegado y seguimos recibiendo, un aluvión de quejas por la falta de presión y falta de energía que lleva el agua a los tanques en los edificios".

Más cauteloso que De Vido fue Carlos Ben, presidente de Aysa, quien sostuvo que "no quiere decir que el servicio está restablecido al 100 por ciento. Lo que se restableció son los puntos de distribución. Ahora cada red barrial se va a ir cargando y paulatinamente recuperará presión". Pedro Busseti, presidente de la asociación de consumidores Deuco, comentó a **Página/12** que "el problema va más allá de los cortes, que son graves. Se trata de algo estructural, que se deriva de 14 años de prestación de servicio por parte de Aguas Argentinas, y es la falta presión de agua que no se arregla sin inversión, que debe realizar el Estado".

Las explicaciones por los cortes son confusas. Para Bersten "hay una intención de ocultar lo que pasa, nadie dice nada, la táctica parece consistir en hacer tiempo y esperar que esto se solucione". Fuentes cercanas a la empresa consultadas por este diario, asociaron sin precisiones los problemas de suministro de agua con las deficiencias en la provisión del servicio de electricidad. Además comentaron, restándole importancia al asunto, que "si los cortes hubiesen sucedido con 25 o 28 grados, nadie se habría enterado" y que las altas temperaturas elevaron el consumo y no permitieron que se recupere el caudal de reservas que son necesarias para mejorar la presión del sistema. También agregaron que la existencia de inconvenientes dependió del tipo de instalación y de la ubicación del tanque de agua.

"Si el problema es la temperatura, qué va a pasar el lunes cuando vuelva a hacer mucho calor", se preguntó Bersten. Según Aysa, los inconvenientes surgieron cuando una serie complicaciones técnicas con el sistema de caños de aire comprimido, que se utiliza para limpiar los filtros de las tomas de agua, "obligaron parar el filtrado, una parte importante de la potabilización, y en consecuencia hubo menor producción de agua para entregar a la red", explicó Ben.

Durante la visita, De Vido hizo alusión a la construcción de la nueva planta depuradora en Paraná de las Palmas que "está en el presupuesto de este año y se la va a licitar en los próximos meses, con lo cual vamos a tener resuelto este problema". Se estima que en el 2011 la planta incorporará 900 mil metros cúbicos diarios. Las inversiones que el Gobierno anuncia, con insistencia, ascienden a más de 17 mil millones de pesos. Al respecto, Busseti comentó que esos proyectos "son necesarios para revertir el déficit de presión y de cobertura cloacal, pero las obras se están demorando" y agregó que el "ente de control no funciona, hoy está muerto".

ELECTRICIDAD Y AGUA EN BARRIOS DE CAPITAL Y EL GBA

sin luz, pero con cacerolas

Desde los primeros minutos hubo interrupciones importantes en Flores y Caballito, además de otras zonas de la ciudad y el conurbano. Hubo dos cacerolazos de protesta, uno a la mañana y otro a la tarde. Las empresas sostienen que se trata de cortes aislados.

Sandra Cartasso



A la tarde, los vecinos cortaron con cacerolas el cruce de Rivadavia y Acoyte, en Caballito.
A la mañana ya había sucedido un reclamo similar con corte de calles en el barrio de Flores.

as", se quejó el dueño de un almacén, ubicado a pocos metros de las vías del ferrocarril ex Sarmiento.

"Tuve que tirar una res y media, y además a principios de diciembre la cámara se rompió, por lo cual me vi obligado gastar 1200 pesos para repararla, reparación que Edesur se niega a pagar. 'No tenemos la culpa', me respondieron", contó el carnicero de Artigas al 200. En tanto, una mujer señaló que "no nos dan ninguna respuesta, entonces, cortar la calle es la única forma de actuar que encontramos. El problema son los bebés y la gente grande".

En Bacacay al 2400, en la vereda derecha, se dio una situación curiosa en la madrugada de ayer. "Hasta la mitad de la cuadra había luz, del garaje en adelante no. Al parecer se debe porque hasta la mitad de la cuadra se comparte el tendido eléctrico con el Hospital Alvarez", relató a **Página/12** María Luz, conserje de un edificio de departamentos en esa cuadra.

Mientras, en las últimas horas de la tarde de ayer, unos 40 vecinos de Caballito cortaron la avenida Rivadavia a la altura de Acoyte para exigir la restitución del suministro eléctrico interrumpido "hace más de 24 horas", apuntó, maletín en mano, Pablo. "Hace más de un día estamos sin luz, pero el problema es cotidiano por la baja tensión. Cuando prendo la lámpara, apenas se enciende el hilito del foco", describió Miguel durante la protesta que comenzó alrededor de las 19. En tanto, una mujer remarcó que los cortes de luz se repiten "intermitentemente desde el 31 de diciembre". Al ritmo de cuatro tambores y cacerolas varias, los vecinos, que hace más de 24 horas se encontraban sin luz, canturreaban "queremos luz".

A la protesta se sumaron también vecinos desde los balcones, que comenzaron a golpear cacerolas para exigir a las empresas Edesur y AySA que restablezcan la provisión de energía eléctrica y agua. "No necesitamos que nos regalen 25 millones de lámparas de bajo consumo sino que el gobierno realice obras", dijo Alicia, que vive junto a su familia en un edificio de Rivadavia al 5000. La empresa Edesur informó que brindará el servicio eléctrico en la zona de Acoyte y avenida Rivadavia a través de un grupo electrógeno hasta que el desperfecto sea reparado.

Los cortes se registraron ayer en los barrios porteños de Flores, Caballito, Barracas, Palermo, Villa Crespo, Floresta y Núñez. Además, en las localidades bonaerenses de Morón, Guernica, Tortuguitas, San Justo, Vicente López y Hurlingham, entre otras. Mientras, reiteradas fallas en una estación transformadora de Puerto Bastiani, Chaco, provocaron interrupciones en el servicio eléctrico en esa provincia y en las provincias de Corrientes y Formosa, donde la sensación térmica superó los 41 grados, según el Servicio Meteorológico Nacional (SMN).

Los inconvenientes eléctricos se hicieron más evidentes con las altas temperaturas de los últimos días de 2007, con mediciones de sensación térmica superiores a 40 grados, aunque organizaciones de defensa de los derechos de los consumidores y usuarios denunciaron que el colapso del sistema es por "falta de inversión".

Por su parte, el gerente de Relaciones Institucionales de Edesur, Daniel Martini, admitió que puede haber fallas "puntuales" que terminen en cortes "si se extienden en el tiempo las altas temperaturas y la fuerte demanda".

En tanto, la asociación Consumidores Libres aconsejó a los usuarios realizar demandas por "daños y perjuicios" a las compañías proveedoras de servicios públicos cuando sufran interrupciones y alteraciones, y tener en cuenta, además, la posibilidad de plantear acciones ante los entes reguladores. "Las empresas, tanto eléctricas como de agua potable, están obligadas a prestar el servicio público con normalidad y continuidad", y si ello no se verifica, "tienen que indemnizar a los usuarios por los daños y perjuicios ocasionados", indicó Héctor Polino, titular de la entidad de consumidores (*ver aparte*).

Informe: Esteban Vera.

Derecho al reclamo

El ex diputado Héctor Polino aseguró ayer a **Página/12** que los usuarios que hayan sufrido cortes de energía tienen derecho a reclamar una indemnización a las empresas de servicios públicos por los daños y perjuicios ocasionados. "Las empresas están obligadas a indemnizar, cualquiera haya sido la causa del corte. El usuario debe reunir todos los elementos de prueba y reclamar por escrito y duplicado ante su proveedor. Si no obtiene respuesta, recién entonces debe recurrir al ente regulador y/o a la Justicia", sostuvo Polino.

A los comerciantes que perdieron su mercadería se les recomienda presentar boletas de compra de la misma y testigos que certifiquen que el negocio sufrió cortes de luz. En el caso de las industrias, también se deben buscar testigos y presentar ante la empresa la documentación que acredite los compromisos de entrega que se frustraron por el corte. Los usuarios residenciales que hayan tenido problemas con sus electrodomésticos deberán hacer lo mismo.

LAS EMPRESAS SOSTIENEN QUE LOS CORTES SON "MINIMOS"

"Las fallas son puntuales"

Para las empresas encargadas de la distribución eléctrica, los cortes del servicio reportados desde distintos barrios de la Capital Federal y zonas del conurbano bonaerense se inscriben en un escenario "esperable", en el marco de un sistema eléctrico "exigido" por temperaturas cercanas a los 40 grados. Durante la jornada de ayer, tanto clientes de Edesur como de Edenor –las dos compañías que atienden en el área metropolitana– soportaron cortes en el suministro.

Algunas de las zonas que ayer quedaron a oscuras ya habían sido castigadas en los días previos. Vecinos cercanos a la emblemática esquina de Acoyte y avenida Rivadavia sufrieron la falta de energía desde el mediodía. Fuentes de Edesur dijeron a este diario que el problema se resolvería antes de la medianoche. Cerca de allí, en la manzana de Rivadavia y De Benedetti, también quedaron sin luz. "No tenemos apagones. Hay pequeños inconvenientes puntuales que, es cierto, a veces se demoran en resolver porque, con las altas temperaturas hay que atender las fallas de media tensión que van surgiendo y que podrían derivar en problemas mayores", argumentaron desde Edesur.

Desde Edenor también aseguraron que si bien "hubo fallas puntuales, no se registraron apagones en barrios o localidades del conurbano. Los cortes son mínimos en relación a las temperaturas extremas que estamos viviendo".

De acuerdo con un relevamiento realizado por **Página/12**, a los inconvenientes en las zonas mencionadas se sumaban otros en Liniers, Palermo, Villa Crespo y Floresta.

En el conurbano bonaerense, vecinos protestaron por los cortes en lugares de Vicente López, Tortuguitas, San Justo y en Martínez. En Vicente López, el corte duró entre las 14 y las 20, y no fue el único. En la misma zona se denunciaron otros de dos horas de duración durante los tres días anteriores. Desde su página de Internet, Edenor informó la realización de cortes programados en Hurlingham (de siete horas) y en Pilar, en horas de la mañana y hasta el mediodía. También se notificaron interrupciones en Coronel Brandsen (atendido por Edelap) y en la provincia de Salta, de acuerdo a la información oficial de Cammesa.

Las compañías aseguran que "no hay peligro de apagones generalizados". Tanto en Edenor como en Edesur aseguraron que se están cumpliendo con sendos planes de inversiones, en torno de los 350 millones de pesos anuales para ampliar la capacidad de distribución. Analistas del mercado energético consultados fueron más escépticos: apuntaron que no se invierte para acompañar el crecimiento de la demanda. Y que los problemas continuarán.

RESTRICCIONES EN LA OFERTA DE GAS PARA 2008

Bolivia no da muchas garantías

El ministro de Hidrocarburos de Bolivia, Carlos Villegas, admitió que su país podría ver limitada su capacidad para cumplir con los compromisos de venta de gas a la Argentina durante el año recién iniciado. La capacidad de producción prevista, dijo, "no va a permitir cumplir a cabalidad los contratos con Brasil y Argentina", explicó, aunque fijó la prioridad en la atención de la demanda paulista. Una vez cubiertas las necesidades del mercado interno y el volumen comprometido con Brasil, "a Argentina irá la diferencia", que oscilaría entre 4 y 5,5 millones de metros cúbicos diarios, contra 7,7 millones originalmente contratados.

Argentina se ha convertido en los últimos años en dependiente del gas boliviano, sobre todo en los días más fríos del invierno. La declinación de la producción gasífera, junto con una demanda con crecimiento acelerado, fue agotando los plazos de autoabastecimiento. De igual forma ocurre con el balance entre consumo y producción del petróleo, producto que ayer alcanzó nuevos records en el mercado mundial. Ayer el barril volvió a florearse en torno de los 100 dólares en Nueva York (hasta 100,09), para cerrar la jornada a 99,21 dólares, por debajo de la clausura del miércoles 2.

El ministro Villegas, en la conferencia de prensa que compartió en La Paz junto al presidente Evo Morales, anunció un plan de inversiones para el año de la estatal YPFB y un grupo de empresas contratistas. Pero aclaró que las mismas no van a incidir significativamente en la producción de este período. "Estimamos que la producción de gas natural se va a mantener en torno de los 42 millones de metros cúbicos diarios", dijo, de los cuales unos 6 millones serán consumidos por el mercado interno y otros 31 millones saldrán con destino a Brasil, más puntualmente a San Pablo. "La diferencia va a ser para Argentina", es decir, en torno de los 5 millones de metros cúbicos diarios.

La operación de bombeo a Brasil se hace a partir de las explotaciones de Petrobras en territorio boliviano, a un precio pactado de 4,9 dólares por millón de BTU. Argentina, en cambio, le adquiere a YPFB, que a su vez obtiene el fluido de distintas contratistas. El precio de venta a la Argentina se eleva a seis dólares, pero ayer los funcionarios bolivianos señalaron que podría haber una suba en los próximos días.

Más horas de clases

El gobierno bonaerense analiza incrementar las horas de clase que se dictan en las escuelas primarias bonaerenses con el propósito de llegar a las 900 horas anuales en el ciclo lectivo de 2009, contra las 720 que se dictan en la actualidad. El proyecto, en estudio en la Dirección de Educación y Cultura bonaerense, propone un aumento en forma paulatina y en varias etapas. La primera de ellas sería incrementar dos horas tres veces a la semana para llegar a las 26 semanales. Una segunda etapa, a implementarse en el ciclo lectivo del 2010, consistiría en incrementar dos horas los cinco días de la semana para llegar a las 30 semanales y luego, en el 2011, llegar a la jornada completa en todas las escuelas.

Plenario y balance

La agrupación Héctor Cámpora realizó un plenario de balance 2007 y proyección del 2008. Cincuenta dirigentes juveniles participaron del encuentro en el barrio de Parque de los Patricios, donde analizaron la coyuntura nacional y regional, de la que subrayaron que "se consolida un bloque regional frente a las intromisiones de la potencia hegemónica, situación que produce un reagrupamiento de toda la oposición, encolumnándose detrás de la ofensiva del imperio, más allá de los supuestos matices ideológicos". Y destacaron en las conclusiones de su documento político que "el logro central de gobierno de Néstor Kirchner ha sido la recuperación de la política".

30 años de presencia

Con la colocación de una placa recordatoria, la Legislatura porteña resolvió homenajear los 30 años del periódico *Nueva presencia.* Según la resolución, el periódico "se convirtió en una tribuna contra la dictadura y la defensa de los derechos humanos". La semana pasada, cuando este diario publicó la información, por error se mencionó a *Nueva presencia* como una publicación "judeocristiana", cuando debió consignarse "judeoargentina".

Una ayuda del gobierno nacional para las arcas de Tierra del Fuego

La gobernadora fueguina, Fabiana Ríos, visitó ayer la Casa Rosada y se entrevistó con el ministro del Interior. Adelantarán a la provincia gobernada por el ARI un pago de coparticipación.

Por Martín Piqué

Dos semanas después de asumir como la primera gobernadora mujer de la historia argentina, Fabiana Ríos visitó ayer la Casa Rosada. La dirigente del ARI llegó sola y se entrevistó con el ministro del Interior, Florencio Randazzo, y el vicepresidente, Julio Cobos. Se trató de la segunda visita de Ríos a la Casa de Gobierno desde que asumió el cargo el domingo 17 de diciembre (la primera había sido el 19 de diciembre). Fue recibida por Randazzo en su despacho del Ministerio del Interior. Cobos quiso sumarse a la reunión. Los tres conversaron sobre la situación financiera de Tierra del Fuego, una de las peores del país si se tiene en cuenta el presupuesto por habitante. La deliciosa herencia que Ríos recibió de su antecesor, el peronista Hugo Cóccaro, es una deuda de alrededor de mil millones de pesos y un déficit mensual de 30 millones.

Prensa Interior



La gobernadora Fabiana Ríos con el ministro Florencio Randazzo y el vicepresidente Julio Cobos.
Tierra del Fuego tiene una deuda de alrededor de mil millones de pesos y un déficit mensual de 30 millones.

Con la presidenta ausente hasta el viernes –Cristina Fernández de Kirchner decidió permanecer en Santa Cruz junto con su familia para pasar el fin de año–, la agenda del Gobierno quedó en manos del jefe de la cartera política. En la asunción de Ríos, Randazzo había prometido que el Ejecutivo aprobaría una ayuda económica extraordinaria para que la gobernadora del ARI pudiera sobrellevar el descalabro financiero. Ayer, cerca de Randazzo confirmaron que la Rosada adelantará un pago de coparticipación para dar oxígeno a las cuentas provinciales.

"Junto a la gobernadora y el vicepresidente pudimos avanzar un poco más en las soluciones que la provincia necesita. Seguiremos coordinando acciones para que Tierra del Fuego pueda ir corrigiendo sus cuentas públicas", declaró el propio Randazzo a través de un comunicado. **Página/12** intentó comunicarse con la gobernadora, pero no contestó los llamados. En Tierra del Fuego el estado de las cuentas es bien conocido por todos. Tras la asunción de Ríos, algunos empleados públicos hicieron correr versiones sobre probables despidos. Nada de eso se concretó. La nueva gestión sí anunció una reforma tributaria que pretende cobrar impuestos sobre actividades que hasta ahora estaban exentas.

Desde hace bastante tiempo, Tierra del Fuego es beneficiada con la ley de promoción industrial (19.640). Esa normativa establece que muchos productos que se fabrican en suelo fueguino tienen mecanismos de compensación, subsidios o no pagan impuestos. En la provincia, esa exención se conoce como tasa cero. Luego de comprobar la deuda y el déficit mensual que la multiplica mes a mes, Ríos decidió imponer el pago de impuestos a actividades que hasta ahora están eximidas: la ganadería ovina, la explotación de los recursos naturales o la fabricación y el ensamble de electrodomésticos. Otra de las propuestas de Ríos es que la provincia cobre un sello por las "certificaciones de origen", las etiquetas que rubrican la fabricación en Tierra del Fuego.

El proyecto de ley de Ríos se encontró con muchísima resistencia en la Legislatura. "La reforma está trabadísima. Ya hubo varias reuniones. El gabinete económico estuvo en la Legislatura, pero la oposición está muy resistente", contaron a **Página/12** desde el bloque de diputados provinciales del ARI. El partido fundado por Elisa Carrió no llega al quórum propio: tiene seis legisladores sobre un total de quince, por lo que necesita de otras fuerzas políticas si quiere aprobar la reforma. Varios ministros provinciales se presentarán la semana próxima en la Legislatura con la intención de que el proyecto salga votado. Los pronósticos coinciden en que no será fácil. "Hay mucha resistencia de las cámaras de comercio y hotelera", advirtieron desde la bancada arista.

Según las estimaciones del gobierno de Ríos, la recaudación por impuestos provinciales significa apenas el 30 por ciento del presupuesto provincial. El resto depende de los fondos coparticipables que gira la Nación, lo que revela una indiscutible dependencia financiera. El panorama explica por qué Ríos ya estuvo dos veces en la Casa Rosada en dos semanas y media de gestión. Durante su visita a Ushuaia el día de la asunción de Ríos, Randazzo había prometido que la Presidenta quería acordar un "plan de trabajo conjunto y mantener el diálogo" con la flamante administración. A los dos días de asumir, la gobernadora viajó a Buenos Aires y se reunió con el ministro del Interior. La presencia de Randazzo en su jura había sido bastante comentada por la prensa. En su rol de único representante del Gobierno, Randazzo compartió el acto con la titular de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, una de las más duras críticas al kirchnerismo. En la asunción Ríos juró "por la memoria del maestro Alfredo Bravo", quien fue un referente tanto para ella como para su marido, Gustavo Longhi. Ya en el discurso le pidió a la Legislatura "una reforma tributaria que permita llegar al equilibrio de las cuentas públicas". Quedó claro que la situación financiera era su obsesión, su prioridad.

Para el Gobierno, el triunfo de Ríos en Tierra del Fuego fue un mal trago que luego se esforzó por superar. Tras apoyar a la fórmula Cóccaro-Bertone, la Rosada luego hizo un esfuerzo por tender puentes hacia la gobernadora. Las necesidades de la flamante administración colaboraron con los planes. Pero el Ejecutivo se cuidó de sumar señales de distensión. A la publicitada presencia de Randazzo en el acto de asunción se sumó también la del socialista Oscar González, uno de los representantes del socialismo alineado con el kirchnerismo. González fue nombrado director del sistema nacional de medios públicos un mes antes de las elecciones presidenciales.

DECIDIO ABRIR EL PASO FRONTERIZO

El gesto de Tabaré

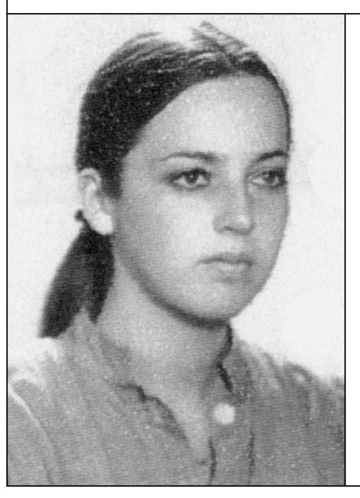
El gobierno uruguayo parece dispuesto a continuar hablando por gestos. Tabaré Vázquez decidió mantener abierto el paso fronterizo con la Argentina a la altura del Puente General San Martín. El presidente de Uruguay comunicó esta resolución a los ministerios de Defensa y del Interior. Hace más de un año que desde el lado argentino la frontera continúa bloqueada por los asambleístas que protestan contra la instalación de la pastera Botnia.

Vázquez calificó como "un gesto de buena voluntad" la apertura del puente. El paso había sido cerrado el 9 de noviembre para impedir el ingreso de manifestantes argentinos que habían organizado una manifestación frente a la planta de Botnia. La frontera fue reabierta por Uruguay el 23 de diciembre. En ese momento se explicó que la medida apuntaba a facilitar el tránsito en los días previos a las fiestas de Navidad y Año Nuevo. El hecho de que no se produjera ningún incidente desde esa fecha hasta ayer fue uno de los elementos que el gobierno uruguayo tuvo en cuenta para mantener la apertura del puente internacional.

Por otra parte, en Uruguay se difundió anteayer un estudio del Río Uruguay realizado por la Universidad de Buenos Aires en el que se destacaba que el estado del río "es razonablemente bueno". El profesor de la UBA Héctor Ostera criticó la manera confusa en la que se difundió el trabajo y recordó que "los resultados corresponden a un período anterior a la puesta en marcha de Botnia". El estudio se hizo en agosto pasado y la pastera comenzó a funcionar en noviembre. Los resultados serán usados para comparar con futuras muestras.

MARIA JOSEFINA MUJICA

Desaparecida el 4 de enero de 1977



"Mañana tal vez tengamos que sentarnos frente a nuestros hijos y decirles que fuimos derrotados. Pero nunca podremos mirarlos a los ojos y decirles que viven así porque no nos animamos a pelear..." GANDHI

Querida hermana,
tu recuerdo sigue presente,
Tus ideales de justicia
siguen presentes
Te abrazan con infinito afecto

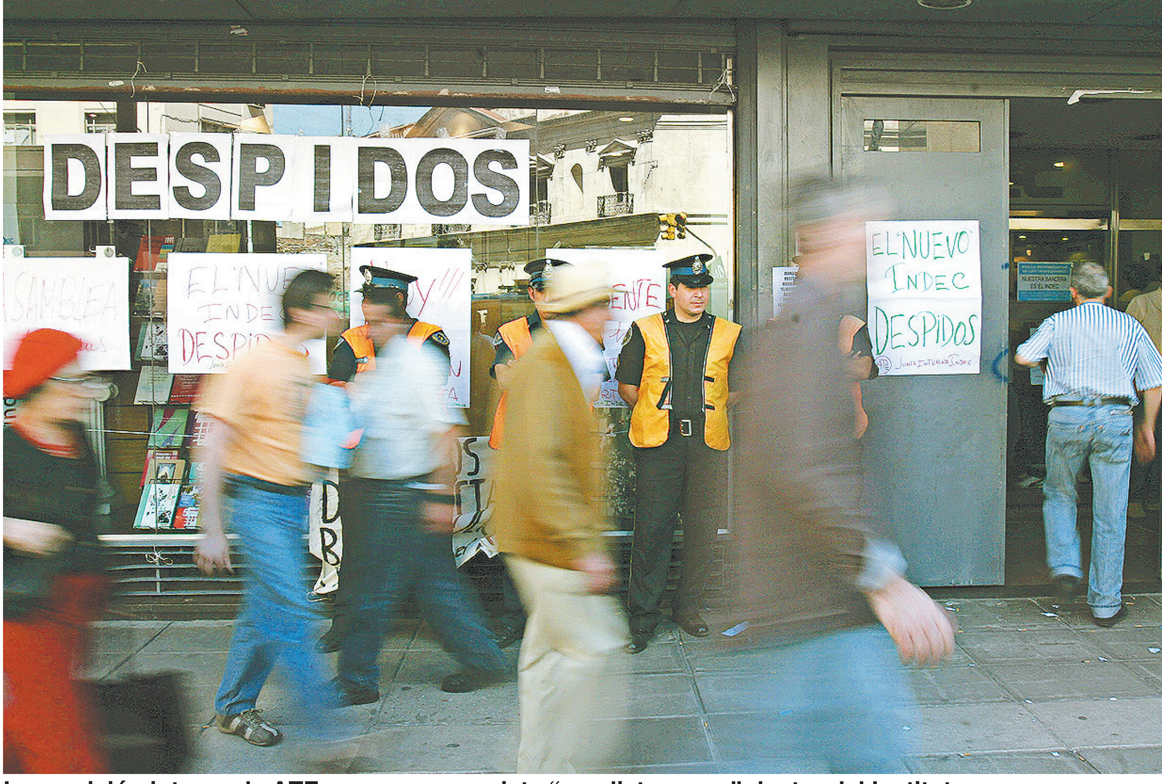
Tu familia, tus amigos, tus compañeros

La crisis en el Indec es perenne

A un año del inicio del conflicto, siguen los despidos de empleados que denuncian la manipulación de datos. Paglieri aún está.

A 28 días de que se cumpla un año del inicio del conflicto en el Indec, la crisis en el organismo sigue siendo tan intensa como entonces. Ayer fue desplazado otro de los trabajadores que declararon en la causa judicial contra el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, y la interventora en el área de Precios al Consumidor, Beatriz Paglieri, por la supuesta manipulación del índice de inflación. Se trata de Luciano Belforte, quien durante más de cinco años fue jefe de la oficina de ingreso de datos del IPC. La comisión interna de ATE volvió a denunciar la "persecución" de los empleados que se resisten a "la alteración de los resultados estadísticos" y acusó a las autoridades del Instituto de tomar "represalias" contra ellos. Además reveló que Paglieri sigue al frente de la elaboración del índice de precios, pese a que se la nombró en otro cargo fuera del Indec.

Además de Belforte, la semana pasada quedó afuera del Indec el ex coordinador informático del IPC, Emilio Platzer. En su caso, el jefe de personal, Roberto Martínez, le informó que debía sumarse a otros 13 empleados del organismo que fueron asignados al Ministerio de Economía. Platzer también declaró en la causa contra Moreno y Paglieri. Ese conjunto de trabajadores no tiene funciones ni un lugar físico donde reportarse. Se encuentran literalmente en la terraza del Palacio de Hacienda, en el bar ubicado allí, esperando que algún funcionario les diga adónde trabajar. La mayoría de ellos también aportaron datos ante la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, a cargo de Manuel Garrido, y fueron cobijados por Economía cuando Moreno los corrió del Indec. Sin embargo, nunca nadie les dio tareas para hacer.



DyN

La comisión interna de ATE asegura que existe "una lista negra" dentro del Instituto.
El secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, sigue teniendo el manejo del organismo.

Belforte se quejó de la Fiscalía por no interceder en su defensa. "Yo fui convocado a declarar en forma compulsiva por la Fiscalía en la causa Indec y ahora resulta que la Fiscalía no protege a los testigos que cita", afirmó.

La comisión interna asegura que existe "una lista negra" dentro del Indec, en la que estarían incluidos trabajadores que participaron del conflicto por los cambios en las mediciones estadísticas. En el caso de Belforte, remarcaron que además existe persecución gremial, ya que es miembro de la junta de delegados de ATE. Otro funcionario que dejó el Indec en los últimos días, en este caso por decisión propia, fue Federico Dorin, alegando que era presionado por las autoridades del Instituto para sobreestimar el crecimiento de la economía. Dorin se desempeñaba como director de Cuentas de la Producción, Ocupación e Ingresos.

A la par de los desplazamientos, la comisión interna advirtió que en los últimos meses fueron contratadas cerca de 300 personas para reemplazar a quienes se suman a las protestas. Los trabajadores en conflicto preparan para el próximo lunes un abrazo simbólico a la sede del Indec, en coincidencia con la difusión de la inflación de diciembre. También harán una presentación judicial para denunciar "la política de despidos, represalias y desplazamientos que se implementa desde la dirección del Indec contra todos los que han participado en las denuncias de manipulación de las estadísticas públicas", según puntualizaron ayer en un comunicado.

Marcela Almeida y Raúl Llaneza, delegados de ATE, advirtieron ayer que Paglieri sigue al frente del área que se encarga de medir la evolución de los precios. "Viene al Indec todos los días", sostuvo Almeida a este diario. El dato contradice la versión oficial de que Paglieri ya no presta servicios en el organismo, luego de haber sido designada en una oficina que se encarga de la promoción del comercio exterior.

Paglieri responde directamente a Moreno, quien sigue ejerciendo el mando en el Indec. El ministro de Economía, Martín Lousteau, no confrontó con el funcionario en ese terreno, aunque demoró la implementación del nuevo índice de inflación, buscando darle mayor legitimidad.

1,6 MILLON BAJARON EL FORMULARIO

Camino al Estado

La Anses informó ayer que 1,6 millón de trabajadores bajaron el formulario para efectivizar el traspaso al régimen previsional de reparto. En el organismo estiman que entre 1,2 y 1,3 millón de personas terminarán llevando sus papeles al Correo antes del 15 de enero para dar por concretada la salida del sistema de capitalización. Si se toman en cuenta los datos de quienes gestionaron los formularios en Internet, hasta el momento la AFJP que perdió más afiliados es Orígenes (330.402), seguida por Consolidar (244.173), Met (221.424) y Nación (212.402). Por su parte, quien menos afiliados perdió fue Unidos (29.068), aunque en el informe oficial no se aclara qué porcentaje representan sobre el total de cada AFJP.

Buenos Aires es la provincia donde se concretaron más traspasos (560.645, 35 por ciento del total). En segundo lugar quedó la Capital Federal con 210.391, tercera Mendoza con 90.207 y cuarta Córdoba con 80.242 personas. Tierra del Fuego y La Pampa son, en cambio, las provincias donde las AFJP perdieron menos afiliados, 6305 y 7295 personas, respectivamente.

El pasaje a reparto fue una decisión tomada mayoritariamente por hombres, los cuales concentraron el 62 por ciento de los cambios. Si se analiza el corte por edad, se puede observar que el 28 por ciento de las salidas correspondió a adultos de entre 40 y 49 años, seguidos por quienes tienen de 50 a 59 años (25 por ciento). En tercer lugar quedaron los de 30 a 39 años (26 por ciento) y luego siguieron los menores de 29 años (13 por ciento) y los mayores de 60 años (8 por ciento). En este caso, el estudio tampoco informa qué porcentaje del total representan dentro de cada rango de edad. La Anses informó además que el sistema público de reparto incorporó a más de un millón de monotributistas y afiliados de regímenes especiales correspondientes al Poder Judicial, al servicio exterior, docentes e investigadores; y también a mujeres de más de 50 años y hombres mayores de 55 años que en sus cuentas de capitalización acumulaban menos de 20 mil pesos.

EL DESPLAZADO SUBSECRETARIO ARREMETE CONTRA RICARDO JAIME

"No debería estar en el Gobierno"

Por Cledis Candelaresi

El flamante ex subsecretario de Transporte aerocomercial, Ricardo Cirielli, conoció a Néstor Kirchner hace un par de décadas, cuando el ex presidente frecuentaba la Casa de Santa Cruz en Buenos Aires. A poco de quedar fuera del organigrama estatal después de cuatro años y medio, tomó distancia del Gobierno embistiendo duramente contra el secretario de Transporte, Ricardo Jaime. En diálogo con *Página/12* adelantó que ampliará las denuncias contra su ex jefe en la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas.

–¿Usted está afuera o dentro del Gobierno?

–A mí oficialmente nadie me comunicó que estuviera afuera, por lo tanto me considero adentro.

–¿Pero le interesa ser parte de un Gobierno que mantiene un funcionario que usted sospecha de corrupción?

–Yo no lo acuso a Jaime de corrupto. Pero él tiene 18 causas judiciales, varias iniciadas por la Sigen. La Justicia definirá si lo es o no.

–¿Cuál fue su principal diferencia con Jaime durante la gestión?

–Es un mediocre, que se rodea de inútiles y no conoce nada de política. Lo único que hizo durante estos cuatro años y medio fue aplicar una política de subsidios, incluso en áreas que no lo necesitaban.

–Ese funcionario fue ratificado por la nueva gestión.

–Eso debería responderlo la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. En un país en serio no puede haber funcionarios como Jaime.

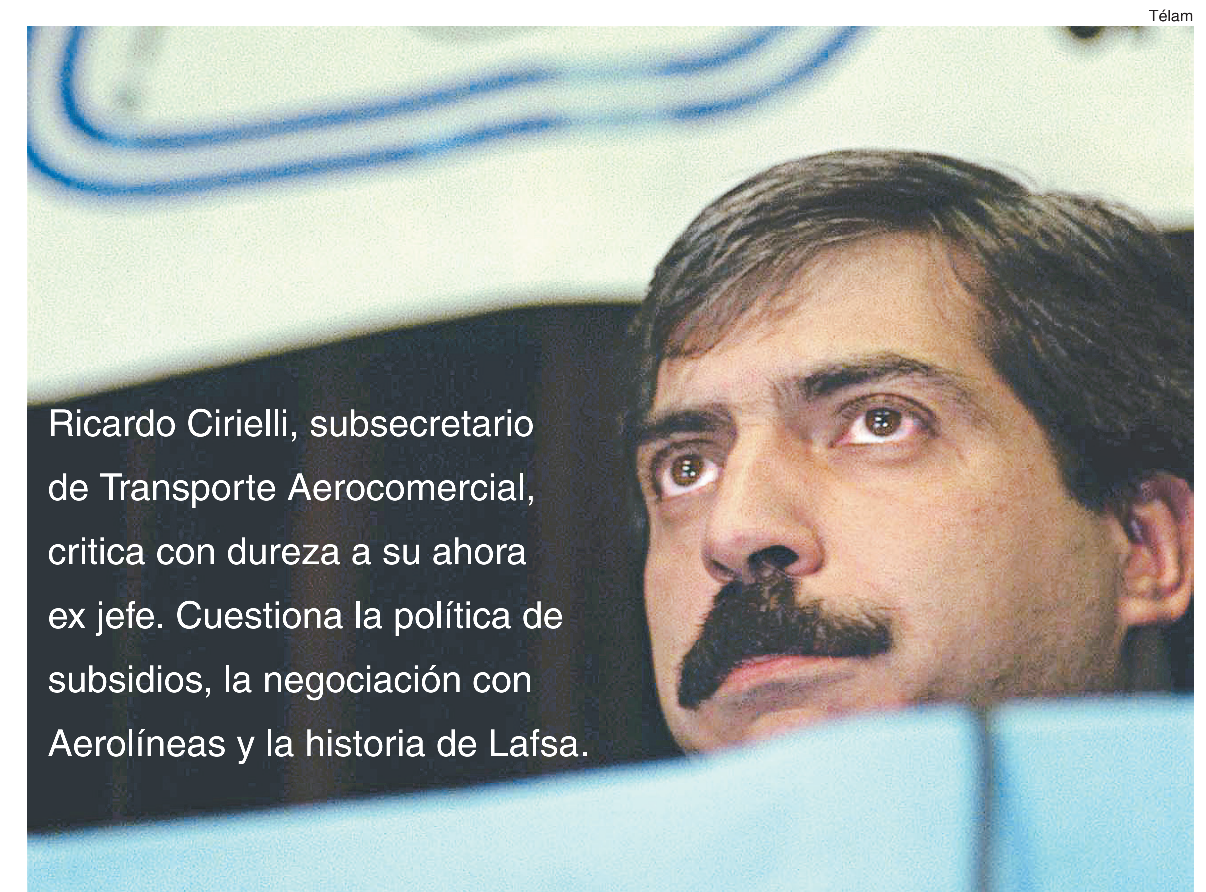
–¿Cuáles son los subsidios que se otorgan pero no se deberían dar?

–En el transporte aéreo hay un informe técnico que explica por qué no deberían subsidiarse, por ejemplo, destinos como El Calafate, que es muy rentable. Las subvenciones deberían ser la excepción y no la regla.

–¿El caso de Lafsa (la aerolíneas estatal que nunca voló) puede ser un ejemplo en este sentido?

–Yo no entiendo por qué no se dio de baja y se cerró definitivamente esa compañía cuando Julio De Vido dijo que ya no existía más. Todavía no se aprobaron los tres últimos balances de Lafsa y, en un acto irregular, dos meses atrás los trataron de aprobar juntos sin la firma del ministro.

Télam



"Es un mediocre, que se rodea de inútiles y no conoce nada de política", dice Cirielli de Jaime.
En Transporte retrucan que Cirielli reacciona así porque quedó afuera del Gobierno.

–¿Y qué piensa de De Vido?

–Con él no nos vimos mucho.

–¿Usted sigue siendo kirchnerista?

–Yo apuesto por un proyecto de país, con Kirchner o con quien fuera. Estoy en desacuerdo con cosas que hizo el Gobierno en algunas áreas. Cuando tenga más libertad para hablar voy a comentarlas. Por ahora sólo puedo referirme a los proyectos para mejorar el transporte aéreo que quedaron truncos, como el que penaliza a las aerolíneas por la mala calidad del servicio o el que otorga beneficios impositivos para estimular al sector, pero evitando el pago de subvenciones. Tampoco se avanzó en la conformación de la Anac (Administración Nacional de la Aviación Civil) y habría que investigar por qué Jaime pagó un contrato de consultoría de varios millones de dólares a la OACI (Organización de la Aviación Civil Internacional) y después ignoró las recomendaciones. El Orsna, encargado de cobrar el canon a Aeropuertos Argentina 2000, quedó fuera de la Anac y bajo la órbita de Transporte, posiblemente para manejar los fondos fiduciarios que se formen para hacer obras con ese dinero.

–¿Y qué había recomendado la OACI?

–Que se unificaran las funciones de mi subsecretaría, del órgano de control de aeropuertos y del Comando de Regiones Aéreas en un solo organismo con independencia económica y jurídica. El secretario modificó el proyecto de decreto, le sacó el Orsna y ahora, con una resolución que firmó estos días se atribuye más poderes, quitándoselo al futuro administrador. ¿Será que quiere manejar todo el dinero del transporte aéreo que hasta ahora no pudo porque yo se lo impedí?

–¿Es posible que un secretario tenga esas prácticas y el Ejecutivo no lo sepa?

–Yo creo que no. Muchas de las cosas que hace Jaime las sabía perfectamente el ex presidente, a quien se iba a reportar todas las noches.

–¿Usted puede dar un ejemplo de acción irregular en Transporte?

–Después de que fracasó la gestión de Air Europa para comprar Safe Fly (una aerolínea que tiene estructura pero aún no está operativa), Jaime no le autoriza vuelos regulares aunque la empresa cumple con las condiciones para conseguirlo. No se puede usar un cargo público para dirimir cuestiones privadas. Otro es que muchos empresarios del transporte lo iban a visitar por las noches e ingresaban por los ascensores reservados a los funcionarios. Es por lo menos sospechoso.

–La Oficina Anticorrupción le impidió ocuparse de Aerolíneas Argentinas por la presunta "animosidad" contra la compañía.

–En un fallo inédito, la Oficina Anticorrupción me apartó del tema no por corrupto sino por haber denunciado corrupción en la empresa y esto me impidió impugnar los balances e intervenir en las definiciones que involucraran a la empresa. No me equivoqué y la realidad es que el servicio que hoy presta Aerolíneas Argentinas luego de la gestión de Marsans es lamentable.

–El Gobierno desistió de una denuncia penal por malversación de recursos que la Sepi le dio a Marsans y resolvió aumentar la participación accionaria en la compañía.

–Yo nunca hubiera recomendado que el Estado incrementara la participación en la compañía sin analizar antes los ilícitos que se cometieron y sin obligar a los accionistas a hacer las inversiones comprometidas. Cuando el Estado hace eso y aprueba balances irregulares se transforma en cómplice.

REPLICA DE LA SECRETARIA DE TRANSPORTE A CIRIELLI

"¿Por qué no renunció antes?"

Por C. C.

"Lo llamativo es que (Ricardo) Cirielli haga estas declaraciones una vez que quedó separado de su cargo, fuera del gobierno", replicaron ante *Página/12* fuentes de la Secretaría de Transporte, enteradas de las declaraciones que el ex subsecretario de Transporte Aerocomercial formuló contra su titular, Ricardo Jaime. Desde las playas en las que goza su descanso de fin de año, este funcionario estuvo atento al tema evitando involucrarse con una réplica directa.

"Lo lógico es que hubiera renunciado antes. ¿Si vio actos de corrupción por qué no los denunció a la Justicia y se alejó del cargo en resguardo de su integridad moral?... Sospechosamente lo hizo ahora, después que no fue reconfirmado en la subsecretaría y perdió chances de ir a la ANAC (Administración Nacional de Aviación Civil)", añadieron las fuentes de Transporte.

Cirielli estuvo desde el 2003 al frente de la Subsecretaría de Transporte Aerocomercial, con competencia en regulación tarifaria y negociación de los convenios bilaterales con otros países, entre otras tareas. En oportunidad del recambio de gobierno no presentó su renuncia, pero una reciente norma concentró directamente en Transporte las competencias de ese cargo, vaciado de hecho.

"Se jactó de ser el primer sindicalista que apoyó a Néstor Kirchner. Sin embargo, su gremio (Cirielli está con licencia en APTA, sindicato de los técnicos aeronáuticos) fue el único que hizo un paro salvaje al gobierno a través de una medida de fuerza contra Aerolíneas Argentinas que duró quince días. La situación tuvo que ser destrabada por los gobiernos argentino y español y él quedó marginado del tema por enemistad manifiesta contra la empresa", completan las voces de Transporte.

Subsidio a automotrices con plata de las tarjetas



La producción de vehículos tendrá más apoyo del Gobierno.
Se utilizará parte del dinero que antes financiaba el consumo.

Por M. P.

El Gobierno ya decidió qué hacer con los 700 millones de pesos que hasta el lunes 31 de diciembre se destinaban al reintegro de IVA por compras con tarjetas de crédito. Una parte sustancial de ese monto se destinará a subsidiar a las terminales automotrices para que utilicen un mayor porcentaje de autopartes de origen nacional en el ensamblado de vehículos. El tema fue tratado en la reunión de la semana pasada entre el ministro de Economía, Martín Lousteau, y el secretario de Industria, Fernando Fraguío, con el sector automotor. La decisión ya circula en la Casa Rosada como ejemplo de los acuerdos sectoriales que el Gobierno pretende impulsar con el tan mentado pacto social.

Tras la asunción de Cristina Fernández de Kirchner, el Gobierno ubicó en lugares importantes a varios empresarios de la industria automotriz. Fraguío llegó a la Secretaría de Industria desde la presidencia de la fábrica de camiones Iveco. El flamante embajador en Francia, Luis Ureta Sáenz Peña, fue hasta su designación como diplomático titular de la filial argentina de Peugeot. La incorporación de representantes de las terminales parece responder a la decisión de promover todavía más el crecimiento del sector, cuyo nivel de actividad se encuentra en un record histórico.

Hasta el último día de 2007, el Gobierno financiaba el consumo de las clases medias y altas con el reintegro de 3 puntos de IVA en las compras con tarjetas de crédito. La decisión de quitar ese beneficio fue impulsada por el ministro Lousteau (el beneficio se mantuvo para las tarjetas de débito, con un reintegro de 5 puntos). El gasto que implicaba ese reembolso –alrededor de 700 millones de pesos anuales– será destinado a subsidiar la compra de piezas nacionales por parte de las terminales automotrices.

Según estimaciones del sector, los autos fabricados en la Argentina están compuestos en un 30 por ciento por autopartes de origen nacional y un 70 por piezas que provienen del exterior. Uno de los principales proveedores de ese rubro es Brasil, aunque no el único. Durante la reunión con Lousteau y Fraguío, los empresarios se comprometieron a acercar a los funcionarios un plan para afianzar el crecimiento del sector. En la Rosada citaban estas reuniones como un ejemplo de las negociaciones sectoriales que se realizarán este año. “Esta va a ser la forma del pacto social”, dijo a **Página/12** un ministro con despacho en la Rosada.

Hace diez días, Lousteau se reunió con los representantes de la cadena agroindustrial para analizar eventuales medidas para incrementar su crecimiento. Los empresarios del rubro ya se ilusionan con que el subsidio a las autopartes se extienda a la producción de alimentos.

Sin impuesto a la riqueza

Hace quince días, un fallo de la Corte Suprema de Justicia obligó a la provincia de Buenos Aires que deje de cobrar el denominado impuesto a la riqueza, adicional que se aplicaba sobre los gravámenes a los inmuebles y automotores de aquellos contribuyentes con un patrimonio superior a 500 mil pesos. El amparo favoreció a un contribuyente, pero el gobernador Daniel Scioli decidió suspender la aplicación general del impuesto. Para eso, el Ejecutivo bonaerense envió un proyecto de ley a la Legislatura. Ayer, la Cámara de Diputados aprobó esa medida. La suspensión es por 60 días, prorrogable por un plazo igual. El gravamen alcanzaba a unos 100 mil propietarios de inmuebles y 20 mil titulares de automotores.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagi na12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°6 “Historia de la Revolución Cubana ”: $ 20. - Opcional libro “Wing de metegol”, de Juan Sasturain: $10. - Opcional Agenda Rep 2008: $12. Opcional DVD Televisión X la Identidad: $20. - Opcional Anuario 2007: $ 20.

Página/12 20 AÑOS

LUIS D'ELIA *

Carta a la comunidad judía

A mis hermanos de la comunidad judía que aman al Diego igual que yo:

Me sorprenden algunas reacciones desmedidas y con cierto tono autoritario de dirigentes de instituciones de la comunidad judía en la Argentina ante declaraciones de Diego Armando Maradona que se limitó a decir que apoyaba a Irán de todo corazón y porque así lo sentía, y que además deseaba conocer personalmente a Mahmud Ahmadinejad, como así lo había hecho en el pasado inmediato con Fidel y con Chávez (al decir de los amigos, debo aclarar que, apagadas las luces de las cámaras, Diego se lamentó por no haber nombrado a Evo).

Creo que apoyar a Irán, como manifestó Diego, no quiere decir necesariamente estar en contra de Israel. Creo, y ésta es una interpretación personal, que Diego hace esta afirmación a partir de una visión profundamente antiimperialista y que de ninguna manera es la manifestación contra un pueblo como es el pueblo judío, sino contra visiones que anidan en sectores minoritarios y privilegiados de ese pueblo, como en tantos pueblos de la Tierra de carácter antidemocrático, colonialista, expansionista e indefectiblemente proligárquico hacia adentro de sus propias fronteras.

En relación con los repudiables atentados contra la Embajada de Israel y la sede de la AMIA, cabe decir que Interpol excluyó estrictamente de las órdenes rojas a quienes hace trece años ejercían los cargos de presidente, canciller y embajador en la Argentina de la República Islámica de Irán, Rafsanjani, Velayatí y Soleimanpur respectivamente. Lo que hace casi imposible probar jurídicamente que la República Islámica de Irán sea un estado terrorista; pero aun considerando que los otros cinco imputados iraníes (más el ciudadano libanés) fueran culpables, y esto pudiera ser demostrado fehacientemente en un juicio, donde por ejemplo, no tuviéramos un fiscal que viaja a Tel Aviv y hace declaraciones que lo alejan de la imprescindible imparcialidad y objetividad y un juez "de la servilleta" de Carlos Corach, concluiríamos que no se puede condenar a la demonización, la guerra y el saqueo a un país lejano pero con destinos comunes, de setenta y tres millones de habitantes. Hace casi una década y media, los actuales gobernantes de Irán ni siquiera existían en el escenario político de ese país.

Argentina tiene conflictos con varios países del mundo, con Uruguay por las pasteras, con Chile por cuestiones limítrofes, con Inglaterra por las islas Malvinas, con EE.UU. por el operativo reciente de la CIA, con Francia por la empresa ex operadora del agua y las ondas electromagnéticas, con Italia por los ahorristas, con España por las empresas privatizadas, pero en ninguno de esos casos nuestro país rompió relaciones diplomáticas, y ni siquiera comerciales, empujadas por un pequeñísimo sector de la población afectado.

Por eso no nos parece sensato que un sector estrechamente ligado a lo peor de la derecha reaccionaria de Israel y EE.UU. pretenda determinar, montado en consideraciones aún no probadas en la Justicia, quiénes deben ser nuestros amigos o enemigos en materia de política internacional.

"Personaje execrable", "miserable", "negro de mierda", "drogadicto", "inculto", "rey de la nada" son algunas de las calificaciones que desde el cobarde anonimato se destilaron en contra de Diego Maradona (nuestro único mito vivo y máximo referente argentino en el mundo).

Es paradójico que quienes utilizan permanentemente la propaganda en contra de la discriminación, la xenofobia y el autoritarismo manifiesten de manera tan bestial adjetivaciones de carácter discriminatorio y profundamente fascista.

Aunque no lo crean Sergio Burstein y el señor Luis Grynwald, jamás desde la Contra Cumbre de las Américas contra Bush en Mar del Plata, he podido cruzar una sola palabra con Diego Armando Maradona. Vuestra subestimación del Diez les revista a sus declaraciones un carácter gorila, peyorativo, malintencionado y profundamente ofensivo para la mayoría de los habitantes de nuestro país que ama a Diego Maradona y siente orgullo de los triunfos deportivos y de las inconmensurables alegrías que le reportó a nuestro castigado pueblo.

Diego es un hombre inteligente que recorrió todo el planeta, que conoció a reyes, príncipes y presidentes de todas las latitudes, que ganó la peor de todas las batallas, que es la batalla contra sí mismo y que, como diría el querido Negro Dolina, pudiendo haber "disfrutado de la comodidad del poder siempre se ubicó a favor de los pobres de la Tierra".

Reflexionen y trabajemos para una Argentina unida y en paz.

** Presidente de la Federación de Tierra y Vivienda, FTV.*



SERGIO WIDDER *

Un pedido para Maradona

Una vez más, Maradona escandaliza. Esta vez, quizás, sin proponérselo. Cuando me enteré de sus manifestaciones de apoyo a Irán, y de su explícito anhelo de conocer al presidente de ese país, Mahmud Ahmadinejad, y tuve ocasión de ver en un sitio web sus declaraciones y su sonrisa al pronunciar esa declaración de afecto, me pareció que Maradona estaba actuando de manera casi inocente, sin medir las consecuencias de sus palabras.

Genuinamente, creo que ése fue el sentido de su accionar. Sin embargo, no puedo quedarme sólo con lo que fue mi percepción subjetiva acerca de la forma en que se expresó.

Del mismo modo, creo, personalmente, que cuando compartió con el público su deseo de viajar a Teherán para conocer a uno de los líderes políticos más reaccionarios que existen en el mundo tampoco estaba suscribiendo el discurso de negación del Holocausto que Ahmadinejad enarbola ante cualquier micrófono que tenga delante, ni sus deseos de borrar del mapa al Estado de Israel. Pero, dije antes, no puedo quedarme sujeto a lo que yo interpreto, o desearía que fuese la realidad.

Lo concreto es que Maradona dijo lo que ya todos sabemos, y con el pretexto de un antiimperialismo adolescente formuló su declaración de amor.

En los días posteriores a estas declaraciones, escuché comentarios muy diversos, muchos de ellos lapidarios contra Maradona. Dos en particular me resultaron inaceptables.

Hubo quienes dijeron que, en definitiva, Maradona es un inimputable, que es un drogadicto que no sabe lo que dice, que no hay que darle entidad. Sobre esto, diría que Maradona tiene derecho a decir lo que le venga en gana y que su apego (pasado, presente o futuro) a las drogas es un problema personal de él (o a lo sumo de su familia). Pero no es un inimputable. Es un adulto de cuarenta y tantos años que tiene que asumir la responsabilidad acerca de lo que hace y de lo que dice. Creo que parte del problema es que él no marca límites ni está dispuesto a asumir las repercusiones de sus palabras.

El segundo argumento, especialmente repudiable, hace mención al origen humilde de Maradona (en las palabras crudas de los defensores de esta argumentación, "qué pretendés de un villero"). Como todos imaginan (bien), los mismos que ahora dicen eso hace pocos años lo endiosaban cuando vestía la camiseta de la Selección Argentina. En ese momento, no importaba dónde había nacido.

Flaco favor se les hace a las causas pacifistas o antiimperialistas o libertarias asociándolas con Ahmadinejad.

Creo que gran parte del problema no pasa por Maradona, sino porque hay una enorme cantidad de dirigentes políticos que, teniendo legítimamente una postura de oposición a las visiones políticas que puede promover una potencia mundial como Estados Unidos, entendida como paradigma del imperialismo, transforman esa posición en un boleto para cualquier tren conducido por un maquinista que vocifere su retórica pretendidamente antihegemónica. Ahmadinejad es un enemigo de los derechos humanos, de la memoria histórica, de la dignidad humana y de la paz.

Un último párrafo con un pedido especial. Deseo que si alguna vez Maradona, el mismo que se sintió agraviado y herido en su orgullo nacional y puteó con rabia ante las cámaras del mundo cuando los hinchas de otros equipos silbaban el himno argentino, se reúne con Ahmadinejad, le haga saber que espera que Irán coopere para que se sepa quiénes fueron los responsables del asesinato de 85 personas, la mayoría de ellos argentinos, en el corazón de la ciudad de Buenos Aires, el 18 de julio de 1994. No le pido otra cosa que acompañar el reclamo que hace poco más de dos meses formuló el entonces presidente Néstor Kirchner ante la Asamblea General de las Naciones Unidas.

Si Maradona hace eso, entonces, creo yo, su visita a Ahmadinejad tendría un sentido noble. De lo contrario, se convertirá en un agente de relaciones públicas de un aspirante a genocida.

** Representante para América latina del Centro Simón Wiesenthal.*

Para las Fiestas llegó un 20 por ciento más de personas que el año anterior. Y se estima un porcentual igual para enero. También aumentó de 50 a 100 el gasto promedio por cabeza.



El año había terminado muy bien para los turistas, al menos en materia de sol y buen clima.
El miércoles hubo lluvia, pero ayer volvió el sol aunque con fuertes vientos a la tarde.

Las cifras de turistas apuntan a un enero record en Mar del Plata

Por Carlos Rodríguez
Desde Mar del Plata

La ciudad –una vez más– dejó de ser patrimonio de los marplatenses y se llenó de turistas, al punto de que se estima que podrían superarse las cifras de enero de 2007, que tuvo un promedio diario de 298 mil visitantes, con un pico de más de 364 mil en el último fin de semana. "Se ha reforzado la tendencia de los últimos tiempos y la ciudad comenzó a llenarse en diciembre, para las Fiestas. Se estima que hubo un 20 por ciento más de personas que decidieron celebrar junto al mar, comparado con el año anterior", le dijo a *Página/12* Hugo Alfonso, jefe de prensa del Ente Municipal de Turismo (Emtur). Las cifras, que todavía son extraoficiales, hablan de 161 mil turistas en Navidad y 260 mil en Año Nuevo. "Es probable que también haya un aumento porcentual similar en enero, pero es prematuro hablar del tema." Lo que ha subido también en forma notoria, en diciembre, es el gasto promedio por cabeza: de algo menos de 50 pesos por día se pasó a un poco más de 100.

Las autoridades estiman que el incremento del gasto se debe, sobre todo, a la presencia de un turista menos gasolero y con mayor poder adquisitivo. Eso lo demostraría el hecho de que desde las últimas semanas del año pasado y por todo enero, están colmadas las plazas en los hoteles cinco estrellas. De todos modos, también tiene su influencia el aumento de los valores, tanto de los hoteles como de la gastronomía. Las estimaciones oficiales hablan de un incremento del 15 por ciento promedio en la hotelería y de un 10 por ciento en los restaurantes. Otras estimaciones, admitidas por los propietarios de hoteles de primera línea, habla de aumentos que en algunos casos están por encima del 30 por ciento.

El año había terminado muy bien para los turistas, al menos en materia de sol y buen clima para pasar el día en la playa. Las cosas desmejoraron el miércoles en la tarde-noche, con una lluvia por momentos torrencial. Ayer volvió el sol por la mañana, pero a la tarde, aunque no se cumplió el pronóstico de lluvias que se había anunciado, las nubes coparon parte del cielo y el viento del sudeste convirtió a la arena en arma mortal. "Mar del Plata hoy se parece a Necochea", se quejó a viva voz Mario Pastore, un joven de 21 años que vive en la zona de Bahía Blanca y que está "curtido por los vientos". Junto con unos amigos iba caminando hacia la playa, por la peatonal San Martín, mientras los remolinos levantaban papeles y tierra, desalentando a los que iban hacia el mar y haciéndoles apurar el paso a los que escapaban de la playa.

"En diciembre tuvimos mucha gente, más que en años anteriores, pero a nosotros no nos fue tan bien porque el clima no acompañó y la gente vino poco a la playa", le dijo a este diario Esteban Ramos, responsable del balneario de Playa Grande, uno de los más tradicionales. "Lo rescatable fue la última semana del año, donde el calor agobiante hizo que se llenaran todas las instalaciones disponibles", admitió Ramos. De todos modos, el turista marplatense parece estar recubierto de amianto y se banca todas.

"Nosotros somos fanáticos de Mar del Plata. Venimos todos los años. Lo único que nos preocupa es que las playas se están pareciendo mucho a las de Viña del Mar, porque hay cada vez menos arena y la roca aparece por todos lados." Juan José Bizama es chileno, tiene 56 años y ayer, junto con su esposa Alina, hacían de tripas corazón para enfrentar los vientos que se llevaban la poca arena que queda en la zona de La Perla o en el balneario Alfonsina.

"Venimos a Mar del Plata desde que éramos adolescentes y mantenemos la tradición porque esta ciudad es una maravilla de confort y de buena comida. Nosotros tenemos muchos parientes que viven en Argentina y nos gusta también Buenos Aires, pero no hay nada como esto." Juan José, natural de Valparaíso, se declaró "fana de Colo-Colo y de Mar del Plata". En todo momento hacía alarde de su manejo del lenguaje de los porteños, aunque por momentos se le escapaba algún "po" o un "chuuucha huevón" que desnudaba su origen trasandino. Al caer la tarde, en la zona de La Perla, los Bizama y hasta el monumento a Alfonsina, se habían replegado hacia la ciudad, a la espera de una mejora climática.

SE DISIPA LA NUBE DE CENIZAS EN LA PATAGONIA

El Llaima dio un respiro

De la mano del cese de las emanaciones del volcán andino Llaima, la nube de cenizas que desde el martes cubre parte de Neuquén comenzó a disiparse y las aerolíneas que realizan vuelos de lado a lado de Los Andes y en las zonas cercanas al Llaima finalmente continuaron con sus servicios, que habían sido cancelados antenoche. Aunque no hubo contaminación de suelo, aire ni agua, el gobierno neuquino repartió agua potable a la población. En Chile están atentos a posibles evacuaciones y continuarán en emergencia al menos hasta mañana, cuando se realicen nuevos controles al volcán.

Las líneas aéreas habían suspendido los vuelos el miércoles por la noche, pero durante la mañana de ayer se retomó el servicio, según informó el jefe del aeropuerto de Neuquén, Gabriel Maldonado. De la misma forma, se normalizó la actividad en los aeropuertos de Viedma y San Carlos de Bariloche, en Río Negro. El regreso al servicio en condiciones normales se dio luego de que Defensa Civil neuquina informó a las autoridades aeroportuarias que ya "no se detectaban cenizas en suspensión".

La nube, de siete kilómetros de extensión, había alcanzado las ciudades neuquinas de Zapala, Los Catutos y Mariano Moreno, en la región central de la provincia. Pero comenzó a desvanecerse la noche del miércoles por los fuertes vientos que limpiaron la zona. Según informó Defensa Civil de Neuquén, no hubo contaminación de ríos, aunque igual el gobierno repartió unos 10 mil litros de agua potable como medida preventiva.

Además, de las primeras emanaciones se tomaron pruebas que determinaron ayer que entre los componentes de las cenizas había restos de elementos inofensivos para el organismo, en tanto que el único elemento contaminante encontrado, el trióxido de azufre, se halló en un "insignificante grado".

Por ello, el gobernador Jorge Sapag aseguró que "no hay motivos para estar preocupados" y que el gobierno provincial "tomó las medidas pertinentes".

Al otro lado de la Cordillera, el Ejército chileno se mantenía anoche en alerta para evacuar el poblado de Melipeuco, de 3000 habitantes y ubicado en los alrededores del Llaima, en caso de que se retomara la actividad del volcán, ya que ayer al mediodía hubo "dos emisiones menores de cenizas", según la Oficina de Emergencias chilena.

SE NECESITAN DADORES DE SANGRE

Se necesitan 8 dadores de sangre preferentemente que sean 0 RH negativo o cualquier grupo y factor.

Presentarse de lunes a viernes de 8 a 10.30 hs. sin turno y con su correspondiente DNI en Av. Pueyrredón 1451, Swiss Medical Group para la paciente María Eva Fuentes.
No hace falta ayuno, sólo NO ingerir grasas ni lácteos.

Por cualquier consulta comunicarse al 5239-6059

ARRIBA HOY A B

El regr

Se la ve sonriente, bronceada, descendiendo por la escalera del avión. Cualquiera diría, al ver su imagen, que llegaba de unas saludables vacaciones en algún paraje mediterráneo. Pero no. Se llama Pilar Bauzá Moreno. Basta mencionar su nombre para comprender que el bronceado es piel curtida por el sol quebrantahuesos de Bosasso; que la escalera por la que desciende es del Falcon 900 de la Fuerza Aérea española, en la base militar de Torrejón de Ardoz, en las afueras de Madrid; que la sonrisa es la que surge después de pisar tierra segura tras haber permanecido una semana en manos de una banda de secuestradores de uno de los tantos subclanes de la desconocida pero autodenominada autónoma Puntlandia, al noreste del mapa hambriento y desmembrado que aún lleva el nombre de Somalia. Junto a Pilar, Mercedes García, la médica española, tan sonriente, bronceada y ex rehén rescatada como su colega de secuestro. Si anoche Mercedes ya podía estrecharse en un abrazo con sus familiares directos, a Pilar aún le faltaba más de medio día. La enfermera argentina de Médicos Sin Fronteras partió anoche desde Madrid en un vuelo de Iberia que tiene como hora de llegada a Ezeiza las 10.40 de hoy, hora argentina. A esa hora, en Bosasso serán las 15.40.

La sonrisa que parecía no despegarse más del rostro de las dos voluntarias de MSF es apenas el último paso (penúltimo para Pilar) de siete días de incertidumbre, desde que entre seis y diez hombres armados con rifles de asalto AK-47 Kalashnikov interceptaron el vehículo en el que viajaban con un chofer y un intérprete, y las arrastraron hacia Giriso, una comarca montañosa y boscosa a 5 kilómetros de Bosasso, al noreste, casi al extremo del cuerno de Africa.

La liberación se obtuvo después "de negociar a muy diversos niveles, se han tocado palos", reveló Paula Farias, presidenta de Médicos Sin Fronteras. "No tenemos claro cuál fue lo que desencadenó la liberación."

Una vez liberadas, la partida no se pudo efectuar porque el aeropuerto de Bosasso no tiene luz eléctrica y sólo se puede usar hasta las 17. Recién a las 9 de la mañana locales pudieron partir hacia el oeste para hacer escala en Hargeysa, capital de Somalilandia, todavía dentro de la desmembrada Somalia, y enfrentada a muerte con Puntlandia. Desde allí, el avión siguió viaje hasta Adis Abeba, en Etiopía, donde a la comitiva que acompañaba a las mujeres se sumó la secretaria de Cooperación Internacional española, Leire Pajín, quien había sido enviada para participar en las negociaciones. Luego, continuaron viaje hacia Madrid, donde arribaron pasadas las ocho y media de la noche española (18.30 argentina), con una hora y cuarto de retraso y tras haber sobrevolado parte de Africa central durante más de catorce horas.

El aterrizaje del Falcon 900 de la Fuerza Aérea española se realizó en el aeropuerto militar de Torrejón de Ardoz, a unos kilómetros del de Barajas, al este de Madrid. Cuando el Falcon se detuvo y se extendió la escalerilla, la primera persona en subir fue un psicólogo. Después, bajaron las dos mujeres, Mercedes y Pilar, ambas con camperas rojas, muy sonrientes. Mercedes, la médica española, se fundió en un abrazo

UENOS AIRES LA ARGENTINA SECUESTRADA EN SOMALIA

reso de un viaje al Averno

Las dos voluntarias de Médicos Sin Fronteras fueron trasladadas a Madrid en un avión de la Fuerza Aérea española. El vuelo, desde Bosasso, se inició a las 9 de ayer y se extendió durante más de catorce horas. La argentina Pilar Bauzá partió anoche hacia Buenos Aires.

con sus hermanos que la esperaban con sus esposas en el aeropuerto, además de Marcos Martínez, el alcalde de Cuadros, la localidad leonesa donde nació la médica. La española hizo un amague de acercarse al medio centenar de periodistas que aguardaban detrás de un vallado, pero después dio marcha atrás, saludó con los brazos en alto y se retiró abrazada a sus familiares.

Pilar fue recibida por una prima hermana de su madre, que vive en Madrid y que la acompañó hasta su siguiente partida, tres horas después hacia Buenos Aires. La enfermera argentina había decidido que en principio regresaría a su país, con su familia, en Bella Vista.

En la pista, al pie de la escalerilla del Falcon, aguardaban el ministro de Asuntos Exteriores español, Miguel Angel Moratinos, y el embajador argentino en España, Carlos Bettini, quien afirmó que las dos mujeres se encontraban bien de salud, aunque Pilar debía pasar por una revisión médica antes de regresar a Argentina. Bettini se negó a hablar del secuestro porque sostuvo que se trata de "una cuestión privada", y agregó que la liberación fue posible gracias "a la influencia de la política y al papel desempeñado por España con la modesta colaboración de Argentina".

A la 1.25 de la madrugada de Madrid, Pilar Bauzá Moreno partió hacia Buenos Aires, en el vuelo IB 6843, de Iberia. La esperaban trece horas y quince minutos más antes de arribar a Ezeiza, a las 10.40 de la mañana, esta vez sí, hora local, o sea, hora argentina.

Los familiares hablaron con ella antes de la partida. "Estoy muy contento –aseguró Matías Bauzá, uno de los hermanos de Pilar–. Hablé muy poco con ella, sólo para sentir en su voz que estaba bien pero cansada. Tuvimos que racionar la conversación porque somos siete los miembros de la familia Bauzá y todos queríamos hablar", comentó.

Hoy, apenas pise tierra argentina, Pilar será secuestrada de nuevo, esta vez por manos familiares, que la trasladarán supuestamente hacia Bella Vista, buscando eludir la ansiedad periodística y olvidar las 27 horas de vuelo y la semana de vivir colgada de un aliento.



Pilar Bauzá Moreno, en primer plano, sonriente a su arribo al aeropuerto de Torrejón de Ardoz.
La enfermera argentina fue recibida por el embajador argentino en España, Carlos Bettini.

INVESTIGACION DE CIENTIFICOS EN ESTADOS UNIDOS

Una vacuna contra la cocaína

Por David Alandete *
Desde Washington

Los usuarios de cocaína que deseen dejar esa droga cuentan con la esperanza de una vacuna que se encuentra en fase de pruebas en Texas y que podría estar al alcance de los médicos en cuatro años. Sus investigadores quieren, además, probarla en España.

La cocaína es una de las drogas más adictivas, según el Instituto Nacional de Salud de Estados Unidos: "El uso reiterado hace que se reduzca el período de duración de la euforia, lo que acaba llevando al abuso y a la adicción". Según esta institución, los adictos a la cocaína acaban desarrollando ansiedad general, irritabilidad, insomnio y fatiga. Las complicaciones médicas incluyen "ataques al corazón, daño en las vías respiratorias y daño neuronal permanente".

Los intentos para dejar la cocaína y las posteriores recaídas podrían acabar con la entrada en escena de una vacuna que trataría la adicción a la sustancia como lo que es: una enfermedad. Dos investigadores del Colegio Baylor de Medicina, en Houston (Texas), desarrollaron una sustancia que lleva al sistema inmunitario a neutralizar los efectos de la droga. "Para los que quieran dejar de usar la droga, la vacuna sería muy útil", dijo Tom Kosten, profesor de psiquiatría a cargo de la investigación. "Normalmente llega un punto en el que los pacientes se ven tentados y recaen. La vacuna hace que no sientan nada al tomar la cocaína y pierdan el interés." Según este investigador, la principal novedad de este tratamiento es que la droga no llega al cerebro. "Hasta ahora, siempre se ha tratado de alterar el cerebro para prevenir el abuso de drogas. Este comportamiento médico puede cambiar con la vacuna", dijo.

En condiciones normales, el sistema inmunitario es incapaz de reconocer las moléculas de cocaína por su reducido tamaño. Por lo tanto le es imposible crear anticuerpos para neutralizarlas. El recurso del doctor Kosten ha sido colocar partículas de cocaína alrededor de proteínas inactivas de la bacteria del cólera. El cuerpo humano reacciona entonces de forma eficiente: crea anticuerpos tanto para la combinación de ambos elementos como para la cocaína. Las proteínas del sistema inmunitario neutralizarán desde entonces la cocaína y evitarán su llegada al cerebro. El paciente no sentirá la habitual sensación después de aspirar el polvo blanco. A Kosten y a sus compañeros sólo les falta la aprobación de la Agencia del Medicamento y la Alimentación estadounidense (FDA) para comenzar en primavera un programa de pruebas en el que participarán 300 pacientes en seis hospitales de EE.UU.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

PERRA

A casi ocho años de la muerte del animal, dos paseadores de perros deberán pagar una indemnización de 40.000 pesos a la dueña de un rottweiler por haberle provocado la muerte, según dispuso la Cámara Civil. Los paseadores le habían colocado a Bruma –el can en cuestión– un collar de ahorque que no fue buena combinación con el calor agobiante de aquel 12 de enero del 2000 ni con el exceso de peso que tenía. Según las pericias del Centro Veterinario de Cuidados Intensivos y Emergencias, los signos presentados por el cuerpo de la perra eran "claramente compatibles con un golpe de calor asociado a un posterior semiahorcamiento que culminó con un estado terminal de coagulación intravascular diseminada". Es decir que Bruma se ahogó. De la causa se desprendió que los collares de ahorque "educan" en uno de cada cuatro casos, y "sofocan o asfixian" en uno de cada dos.

Otra bala perdida

Una bala disparada al aire para festejar la llegada del Año Nuevo traspasó el abdomen y terminó alojada a centímetros del corazón de una nena de 11 años que festejaba junto a su familia en su casa de Villa Fiorito, en el partido de Lomas de Zamora, en el sur del conurbano. La nena fue llevada por un vecino a una salita sanitaria cercana y luego de las primeras curaciones fue trasladada al Hospital Evita, de Lanús, en el que sigue internada tras la operación a la que fue sometida para que se le extrajera la bala y luego de pasar dos días en terapia intensiva.

A pagar por el acoso

La empresa que fabrica los tradicionales alfajores Jorgito fue condenada a indemnizar a un empleado que, tras 13 años de servicio, se dio por despedido al considerarse "víctima de una sistemática e intolerable persecución por parte del personal superior". Según contó a la Justicia, en sus últimos meses de desempeño en la empresa que lo empleaba desde 1992, su jefe le aplicaba "sanciones disciplinarias por hechos inexistentes y llamados de atención sin fundamento". Ahora, la empresa de la que se fue autodespedido deberá pagarle 64.300 pesos más intereses.

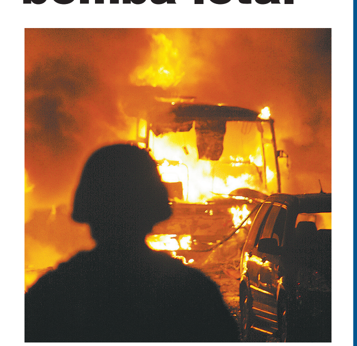
Gripe aviaria

Diferente de la modalidad asiática, que provocó 180 muertes humanas desde 1997, se descubrió un nuevo foco de gripe aviaria que no afecta a humanos en un criadero de gallos de pelea en República Dominicana. No obstante, el gobierno puso la zona en cuarentena y sacrificó las aves afectadas, que según la cartera de Agricultura del país tropical habrían sido ingresadas a ese territorio "en forma ilegal".

MIRADOR

TURQUIA

Un coche bomba letal



Al menos cinco personas murieron y unas 70 resultaron heridas, varias de ellas muy graves, en la explosión de un coche bomba ayer en Diyarbakir, la mayor ciudad de la zona kurda del sudeste de Turquía. La fuerte explosión ocurrió al paso de un vehículo militar por una calle del centro de la ciudad, a unos 100 metros de una base y de unas viviendas militares, indicó el gobernador, Avni Mutlu. Agregó que la bomba fue accionada por control remoto y que en estos momentos se lleva a cabo una operación para detener a los autores. Dos de las cinco víctimas mortales eran estudiantes de enseñanza secundaria que se encontraban esperando para recibir lecciones privadas en un edificio cercano. Entre los heridos había unos 30 soldados, además de estudiantes de secundaria y otros civiles. Por el momento no está claro quién está detrás del ataque, pero Diyarbakir fue objeto en el pasado de la campaña de los rebeldes separatistas kurdos, desde 1984. En Ankara, el primer ministro turco, Recep Tayyip Erdogan, convocó una reunión de expertos del servicio secreto. La policía afirmó estar buscando a dos personas que varios testigos declararon haber visto en el lugar de los hechos tras la explosión, si bien no se esclareció que fuesen sospechosos. Las fuerzas del orden extendieron un cordón de seguridad en la escena del siniestro al tiempo que mantuvieron alejados a los reporteros, ante una posible segunda explosión. La explosión destruyó el vehículo militar y otros cinco coches y ocasionó también un gran incendio que fue extinguido por los bomberos. En un comunicado la embajada de Estados Unidos condenó el atentado diciendo que era "un horrible ejemplo de las tragedias sin sentido causadas por el terrorismo".

Tras robarse las elecciones, el presidente de Kenia quiere negociar

Después de poner a su país en una virtual guerra civil por negarse a aceptar los resultados adversos del voto del 27 de diciembre, Mwai Kibaki busca oxígeno aferrado al poder.

Por Silvia De Félix *
Desde Nairobi

La intensa presión diplomática internacional parece dar frutos. El presidente de Kenia, Mwai Kibaki, reelegido de manera polémica en las elecciones del 27 de diciembre, anunció ayer su disposición a negociar con la oposición. "Estoy preparado para el diálogo una vez que la nación esté en calma y se rebaje la tensión política para poder alcanzar alguna solución." Su rival, el candidato del Movimiento Democrático Naranja (ODM), Raila Odinga, que se considera vencedor de unos comicios que califica de fraudulentos, está dispuesto a hablar si Kibaki convoca antes otras elecciones.

Este aparente bloqueo político representa un primer avance tras días de disturbios que han costado la vida a más de 300 personas (ayer se informó de cuatro muertos más) y la huida de sus casas de más de 75.000. El fiscal general del Estado, Amos Wako, propuso una solución de emergencia para desbloquear la situación y evitar que una escalada de incidentes ponga en peligro al Estado: "Debe realizarse de inmediato un escrutinio independiente de las papeletas válidas que permita conocer los resultados de las elecciones". Los observadores internacionales han puesto en entredicho la imparcialidad del proceso electoral. El mismo presidente de la Comisión Electoral Central, Samuel Kivuitu, declaró al diario local *The East African Standard*, que había anunciado los resultados "presionado por grupos afines al presidente" y confesó "no estar seguro" de que Kibaki sea el vencedor real.

La manifestación pacífica en el centro de Nairobi convocada ayer por la oposición no pudo celebrarse debido a los cordones policiales y derivó enseguida en una batalla campal. Cientos de seguidores de Odinga se enfrentaron a los agentes que bloqueaban los accesos al centro de la ciudad. Los antidisturbios utilizaron cañones de agua y gases lacrimógenos contra los manifestantes, que optaron por permanecer alejados de la barrera policial. Odinga suspendió la manifestación prevista y convocó otra para el martes.

"Estamos en nuestro derecho", gritaban los partidarios del líder del ODM mientras blandían ramas de árboles y pancartas reivindicativas. Algunos lograron burlar el cordón de seguridad y accedieron a la avenida Kenyatta, próxima al parque Uhuru. Las ráfagas de metralleta disparadas al aire por la policía contuvieron la marcha, pero no apagaron las voces que coreaban "¡La lucha continua!", himno del partido de Odinga. La frustración de los seguidores del líder opositor dejó su peor huella en la populosa barriada de Kibera, al oeste de Nairobi, donde decenas de iglesias y chabolas se consumían ayer por las llamas. "He logrado poner a mi mujer a salvo, pero yo permanezco encerrado en casa protegido por las ventanas porque no cesan de escucharse tiroteos en el exterior", explicaba ayer por teléfono Osman, propietario de un pequeño terreno en Kibera. La protesta violenta se dejó notar también en el Yaya Center, un gran centro comercial en el corazón de Nairobi y barrio habitado en su mayoría por la población blanca. La quema de hileras de neumáticos cortó el acceso en varias calles y la policía tuvo tiempo de intervenir antes de que una gasolinera de la zona fuera incendiada. La tensión por los enfrentamientos en Nairobi era ayer palpable en ciudades próximas a la capital como Nakuru, la cuarta ciudad de Kenia y feudo del reelegido presidente Mwai Kibaki, pero el resto del país parecía en calma. "La presencia policial se ha intensificado y los comerciantes están muy intranquilos", indica Ben, vendedor ambulante en las calles de Nakuru. Sin embargo, el principal temor de este vendedor de cacahuetes son los seguidores del movimiento Mungiki, una secta tradicional de la etnia kikuyu muy violenta, afín al presidente Kibaki. "Actúan de noche en los barrios de la periferia como Shabba Estate, partidario de Odinga. Golpean a los vecinos e incluso llegan a asesinar."

Un temor compartido por Naomi, que se gana la vida vendiendo verduras en la calle. "Vivo en Kaptembwa, a las afueras de Nakuru, y cuando cae la noche tengo pánico porque se escuchan palizas en el exterior."

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Un simpatizante del líder opositor Raila Odinga escapa del gas lacrimógeno de la policía en Nairobi.
El gobierno usó fuerzas antimotines para dispersar las protestas en la capital de Kenia.

EL DICTADOR PAQUISTANI DEFENDIO SU GESTION

A tomar el té con Musharraf

Por Andrew Buncombe *
Desde Islamabad

La ofensiva del encanto comenzó con té y torta servido en la porcelana presidencial y continuó cuando Pervez Musharraf les dio una cálida bienvenida a los periodistas que había invitado a presenciar su emisión semanal al pueblo de Pakistán. Finalizó cuando le hicieron la primera pregunta. ¿Como puede Pakistán hacer una transición pacífica hacia la democracia después del asesinato de Benazir Bhutto, cuando mucha gente en el país cree que él tiene sangre en las manos? Musharraf se acomodó su traje negro. "Francamente considero que responder esa pregunta me deshonra", dijo el presidente. "No soy feudal. No soy tribal. Fui criado en una familia muy bien educada y civilizada que cree en valores. Mi familia no cree en los asesinatos, la intriga. Eso es todo lo que quiero decir."

Una semana después del asesinato de Bhutto, Musharraf invitó a los medios internacionales a presenciar junto con el público su emisión semanal, *Desde la casa del presidente.* Hablando en su residencia oficial en Islamabad, dijo que quería "interactuar" con los periodistas internacionales, aunque raramente estaba de acuerdo con lo que escribían sobre él. Fue una extraña sesión de hora y media de preguntas y respuestas. Admitió que no estaba totalmente feliz con la investigación sobre la muerte de Bhutto y que era por eso que había invitado a los detectives británicos para que asistieran a la investigación. En algún momento acusó repetidamente a los medios extranjeros de no entender su país y de tratar de exportar ideas y valores occidentales.

Se refirió repetidamente al presente conflicto del gobierno con los militantes, a quienes culpó de la muerte de Bhutto. "Por favor, entiendan a Pakistán", dijo. "Este es un país diferente de los de ustedes." Cuando se le preguntó si el gobierno le había brindado a Bhutto la adecuada seguridad, Musharraf trató que descargar la culpa sobre ella y sobre otros miembros de su Partido del Pueblo de Pakistán (PPP). Había sido su decisión la de pararse en medio del techo corredizo de su automóvil blindado, dijo. También había elegido al jefe de policía que quiso para hacerse cargo de su seguridad. ¿Por qué iba el gobierno a culparse por ello?

Uno se queda pensando por qué Musharraf parecía tan desesperado por explicarse ante el mundo. Quizás una clave sea la de su exhortación final a los medios. "Por favor, no soy un fraude. No soy mentiroso."

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

MIENTRAS NEGOCIABAN POR LA ENTREGA DE LOS REHENES

Las FARC hablaban de ofensiva

El mensaje de la guerrilla data del 24 de diciembre y fue difundido por un portal afín a sus intereses. Lo llamativo es que insta a pasar al ataque y no dice nada de los rehenes.

Tres días antes de que se pusiera en marcha el Operativo Emmanuel el pasado jueves, las FARC redactaban su mensaje de fin de año en el que su líder, Manuel Marulanda, llamaba a una "ofensiva general". El mensaje de Tirofijo está fechado el 24 de diciembre y fue divulgado ayer por la Agencia Bolivariana de Prensa (ABP) –afín a las FARC–, curiosamente en momentos en que la organización estaba en proceso de realizar su anunciado gesto unilateral de liberar a los secuestrados Clara Rojas, su hijo Emmanuel y Consuelo González.

Dijo el jefe de las FARC en su tradicional texto de fin de año: "Es conveniente aprovechar la crisis general por la que atraviesa el gobierno (de Alvaro Uribe) y el cansancio reflejado en algunas unidades militares para comenzar a preparar las condiciones para organizar una ofensiva general". Luego se dio todo de modo vertiginoso: se suspendió la operación de rescate de los tres rehenes de la guerrilla colombiana, llegó el Año Nuevo y más tarde surgió la hipótesis de que Emmanuel no estaría en manos de los rebeldes. Hugo Chávez y las FARC culparon al gobierno colombiano de frustrar la entrega y por ahora la historia termina con los cuatro aviones de la misión volviendo ayer a Caracas.



Manuel Marulanda, el líder de las FARC que anunció una ofensiva en su carta de fin de año.
Mientras negociaba la entrega de los rehenes, instó a su tropa a atacar al ejército colombiano.

Marulanda, de unos 77 años y que fundó las FARC en 1964, añadió que sus cuadros "están obligados" a desarrollar "acciones armadas en carreteras, veredas, selva, centros urbanos, caseríos y cuarteles, sin dar tregua al enemigo, tal como éste lo hace" contra la organización. El líder de las FARC reclamó "utilizar las diversas formas de acción, movilizaciones con objetivos muy concretos, demandas al Estado por la paz, defensa de los derechos humanos, paros cívicos, denuncias de masacres y atropellos oficiales ante organismos competentes nacionales e internacionales". Además, en alusión a la "política de seguridad democrática" promovida por el presidente conservador Alvaro Uribe, calificó como "indispensable desenmascarar la patraña uribista dando cuenta por los medios de comunicación hablados y escritos de los éxitos obtenidos por su gobierno contra las FARC, donde asegura haber dado de baja a 8000 guerrilleros y haber desmantelado veinte frentes". Marulanda criticó al gobierno por no aceptar el acuerdo humanitario por el que se intercambiarían 45 políticos, estadounidenses, soldados y policías secuestrados a cambio de unos 500 rebeldes de ese grupo presos.

Entretanto, en la misma página se publicó un mensaje también de fin de año del Secretariado del Estado Mayor Central de las FARC, en un tono más mesurado que el de Manuel Marulanda, en donde reclaman de todo el país "esfuerzos por la solución política del conflicto". El secretariado afirmó que en "el 2008 la lucha reivindicativa de nuestro pueblo será más intensa y amplia por recuperar las conquistas salariales arrebatadas y contra las privatizaciones neoliberales, por un salario mínimo justo".

En el comunicado las FARC señalaron que si "durante el año que termina fue grande el interés mundial por aportar a la solución política de la confrontación que padece nuestro país, el que comienza será generoso en solidaridad internacional a pesar de los palos que atraviesa Uribe por impedir el intercambio de prisioneros".

En Año Nuevo, una semana después de llamar a una ofensiva, Marulanda le mandó una carta al presidente venezolano, Hugo Chávez, explicando que el ejército colombiano impedía la entrega de los rehenes. "Los intensos operativos militares desplegados en la zona nos impiden, por ahora, entregar a usted a Clara Rojas, Emmanuel y a la ex representante Consuelo González de Perdomo, como era nuestro deseo", dice la carta. Las FARC aseguran que "insistir en ello en estas condiciones sería poner en grave riesgo la vida de las personas a liberar, del resto de prisioneros de guerra y de los mismos guerrilleros designados para cumplir esta misión".

El gobierno colombiano, en cambio, insiste en desmentir el argumento de la guerrilla e indicó que las FARC no cumplieron con la entrega de los rehenes porque no tenían en su poder a Emmanuel, quien según el Ejecutivo se encuentra en un instituto estatal de protección a menores.

Elogio a Kirchner

El rol de Néstor Kirchner en el operativo de rescate de los rehenes de las FARC sigue dando que hablar. Esta vez, fue el turno del representante brasileño en la comisión de garantes internacionales, Marco Aurelio Garcia, quien salió a respaldar la presencia del ex presidente en Colombia calificando de "injustas y casi injuriosas" a aquellas versiones que señalan que el argentino fue usado por el jefe de Estado venezolano, Hugo Chávez, para montar un show mediático. En declaraciones radiales, el asesor de Luiz Inácio Lula da Silva aseguró que Kirchner "ejerció una función de liderazgo" en el grupo de observadores y que "fue una persona clave en la negociación". Interesado en la compleja trama de alianzas regionales, el funcionario elogió la decisión del gobierno argentino de respaldar el frustrado proceso y agregó que "la resolución de una cuestión humanitaria es de gran impacto sobre la política sudamericana". De este modo, Marco Aurelio Garcia buscó acercar posiciones con Buenos Aires, luego de un solapado desencuentro originado por las declaraciones del brasileño, quien el miércoles se había mostrado a favor de una estrategia clandestina para liberar a los rehenes.

UN TESTIGO QUE ESCAPO DE LA SELVA DIJO QUE NO SABE

Sigue la duda sobre Emmanuel

Un policía colombiano, que escapó de la guerrilla de las FARC, se abstuvo ayer de confirmar si un niño bajo custodia oficial es Emmanuel, el hijo de la rehén Clara Rojas concebido en cautiverio, a quien aseguró haber visto recién nacido. "No puedo aventurarme a desmentir o asegurar eso, ya que un bebé a través del tiempo cambia", dijo John Frank Pinchao, quien se fugó del cautiverio en abril de 2006, sobre la hipótesis del presidente Alvaro Uribe de que un niño bajo protección estatal es Emmanuel, quien tendría tres años y medio. Apoyando esta conjetura está la declaración de José Gómez, el "tío abuelo" que en 2005 entregó al menor a los servicios sociales de San José del Guaviare, y que intentó reclamarlo hace unos días alegando ser su padre. Gómez ha declarado a la Fiscalía colombiana que no tiene ningún parentesco y que "el niño era de las FARC".

Según el presidente Uribe, el hecho de no tener a Emmanuel llevó a las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) a suspender la anunciada entrega del niño, de su madre y de la ex congresista Consuelo González. Por su parte, la guerrilla sostiene que lo hizo por operativos militares en la zona donde ocurriría la entrega a una delegación internacional conformada a instancias del presidente venezolano, Hugo Chávez. Ayer, Pinchao reiteró lo dicho tras su fuga en el sentido de que el menor nació a mediados de 2004 y que pocos meses después él fue separado de Rojas y el niño. Según el suboficial, la última vez que vio a Emmanuel fue "alrededor de agosto, septiembre u octubre de 2004". "No sé si el niño siguió con Clara o no después de que nos separaron", sostuvo. Asimismo, ratificó que durante el parto el pequeño sufrió una fractura en un brazo, aunque aclaró que no recuerda en cuál. "Físicamente, un bebé de meses a los tres años cambia totalmente. El único rasgo que podría conservar es el color de la piel, porque era blanco. Otra cosa que no sé, no recuerdo con exactitud, es en qué brazo fue (la lesión)", dijo. La versión oficial señala que el menor tomado en custodia por el Instituto de Bienestar Familiar (ICBF) sufrió una lesión en el brazo izquierdo.



John Frank Pinchao, el policía que fue ocho años rehén de FARC.
El ex rehén no pudo confirmar la identidad del hijo de Clara Rojas.

EL REPUBLICANO HUCKABEE GANA EN EL DEBUT ELECTORAL EN EE.UU.

Ventaja de Barack Obama en Iowa

Los sondeos del caucus proyectaban un triunfo del demócrata afroamericano y del pastor anglicano en el arranque de la campaña.

Por Antonio Caño *

La carrera hacia la Casa Blanca empezó anoche con las elecciones indirectas en el estado de Iowa. Al cierre de esta edición, con el 85 por ciento de los votos escrutados, Barack Obama se imponía con el 37 por ciento, mientras Hillary Clinton y John Edwards aparecían empatados con el 30 por ciento de los votos. Entre los republicanos, con el 65 por ciento de los votos contados Mike Huckabee se imponía con el 34 por ciento, seguido por Mitt Romney con el 25 y Fred Thompson con el 14.

Iowa marca el inicio de un nuevo ciclo político en Estados Unidos. Aunque los resultados de los caucus celebrados el jueves no pueden anticipar todavía el nombre del futuro presidente en una carrera extraordinariamente disputada y emocionante, sí suponen el comienzo de un largo período electoral que concluirá, cuando menos, con el fin de un cierto modelo conservador representado por George Bush.

El retorno a las prioridades de la política doméstica y la renuncia a ciertas fantasías de política exterior, como Irak, son algunas de las características de estos nuevos tiempos.

Todos los candidatos que concurrieron ayer a las urnas en Iowa defienden, en diferente modo y medida, un programa de cambio. Parece indudable en el campo demócrata, donde tanto Hillary Clinton como Barack Obama ofrecen, de entrada, innovaciones tan significativas como la llegada, por primera vez, de una mujer o un afroamericano, a la presidencia. El tercero en discordia, John Edwards, aunque no resulte en sí mismo una novedad, sí propone el más ambicioso proyecto de transformaciones sociales que se conoce en esta campaña.

Cualquiera de los tres puede ganar en Iowa. Sólo el orden de colocación y las diferencias entre ellos permitirán hacer predicciones sobre su suerte futura. Pero, probablemente, pase lo que pase, todos ellos esperarán hasta la siguiente cita electoral (el próximo martes, día 8, en New Hampshire) antes de arrojar la toalla.

También los candidatos republicanos representan, a su modo, propuestas renovadoras. Ninguno de ellos, para empezar, tiene ni quiere el apoyo de George Bush. Todos ellos intentan modelos diferentes. Ni siquiera el único que defiende en la actualidad la guerra de Irak, John McCain, puede ser identificado con Bush, al que ha criticado por la planificación de la guerra, por la estrategia llevada hasta ahora y por una amplia gama de asuntos que van desde la política ecológica a la política fiscal.

Entre el resto, puede haber alguno aún más conservador que Bush, como Mike Huckabee, pero incluso este pastor protestante muy a la derecha en cuanto a moral y valores, defiende posiciones más realistas (quizá aislacionistas) en política exterior. Mitt Romney es un pragmático que sabe adaptar sus opciones a las necesidades del momento. Y Rudy Giuliani es un seguidor y admirador de Bush en todo lo que se refiere a la guerra contra el terrorismo, pero no cuenta, como el actual presidente, con una agenda impuesta por la derecha cristiana.

Sólo Huckabee y Romney parecen tener opciones de victoria en Iowa. Pero un tercer puesto sería un gran éxito para McCain –que no existía en las encuestas hace apenas un mes– y ningún resultado aquí puede sacar de la carrera a Giuliani, que ha renunciado a hacer campaña en Iowa y espera a mejores oportunidades en otras primarias. En realidad, la batalla republicana seguirá estando muy abierta después de estos caucus.

La campaña en este estado ha servido, no obstante, para certificar los cambios ocurridos en las preocupaciones de los votantes. El miedo a las amenazas terroristas y, especialmente, la preocupación por Irak han menguado, mientras que aumentan la incertidumbre económica y el deseo de mejoras sociales en educación y atención sanitaria.

"El barril de petróleo a 100 dólares es el mejor recordatorio posible del enorme desafío económico y de la privilegiada posición de la que disfrutan las grandes corporaciones", afirmó Edwards en sus últimos actos electorales en Iowa. "Estamos ante una situación repleta de desafíos dentro de nuestro propio país", confirmó McCain.

"La guerra de Irak siguen siendo un asunto importante, pero es verdad que la inseguridad económica ha crecido y que se han incorporado a las preocupaciones ciudadanas otros asuntos", opinó David Axelrod, principal estratega de la campaña de Obama.

Mitt Romney ha dedicado más tiempo en sus últimos discursos al problema de la seguridad social y ha tratado de convencer a los electores de que "no se trata de un asunto que sólo preocupe a los demócratas".

Hoy día un 55 por ciento de los posibles votantes, según diferentes encuestas, se identifica a sí mismo como demócrata, mientras que sólo un poco más del 30 por ciento se presenta como republicano. Esto no tiene por qué ser decisivo en un país donde los votantes cruzan frecuentemente las líneas del partido, pero sí resulta muy significativo del deseo de cambio.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

AFP



Barack Obama, el candidato demócrata que lidera en Iowa, en campaña en Des Moines.

Cómo funciona el caucus

Como primera etapa del largo proceso electoral para elegir al próximo presidente de Estados Unidos el 4 de noviembre, los "caucus" o asambleas partidarias de ayer en Iowa son un ejercicio de democracia directa, pero de una complejidad desconcertante. Los caucus, que toman su nombre de una reunión de jefes tribales entre los indios algonquinos, están conformados por una multitud de reuniones, 1784 en total, organizadas en lugares públicos como escuelas, bibliotecas y hoteles, entre otros en los 99 condados de este estado rural del centro del país.

La participación en los caucus está reservada a los militantes partidarios mayores de 18 años o que cumplan 18 antes del 4 de noviembre de 2008, fecha de las elecciones. El que decida participar en un caucus demócrata no puede hacerlo en uno republicano y viceversa. Los caucus comienzan a las 18.30 para los demócratas y a las 19 para los republicanos, hora local. Las reuniones duran entre una hora y media y dos horas.

Del lado republicano, el procedimiento es bastante simple. Luego de discusiones, los electores inscriben el nombre del candidato de su elección en una hoja de papel. Quien consiga más votos es declarado vencedor. Entre los demócratas, el procedimiento es más complicado. No hay boleta electoral, ni siquiera un voto a mano alzada. En cambio, se forman grupos favorables a los diferentes candidatos en distintos rincones del lugar de la reunión. Cada candidato debe recibir el asentimiento de al menos 15 por ciento de los presentes para ser declarado "viable". Quienes quedan entre los "no-viables" tienen 30 minutos para reafectar su voto a otro candidato o tratar de convencer a los otros militantes para alcanzar ese piso de 15 por ciento. Si no, el grupo del "no-viable" debe disolverse.

VELASCO DEJO INTERIOR Y SE PREVEN MAS CAMBIOS

Bachelet perdió un ministro

El gabinete ministerial de Michelle Bachelet sigue con cambios este 2008. La presidenta socialista chilena aceptó ayer la renuncia de su ministro del Interior, el democristiano Belisario Velasco, anticipando un tercer cambio de gabinete, exigido a voces por la coalición de gobierno. La crisis sorprende a Bachelet con una popularidad que no levanta del 40 por ciento, la reciente pérdida del control del Senado y un creciente nivel de conflicto con las organizaciones sindicales.

"Había cumplido una etapa en el Ministerio del Interior", dijo Velasco a la prensa y agradeció la confianza de la mandataria, que hace un mes también recibió la dimisión del vocero presidencial, Ricardo Lagos Weber, hijo del ex mandatario. Según fuentes políticas, Velasco habría renunciado al no sentirse considerado en las últimas decisiones tomadas por el Ejecutivo. Bachelet se encuentra con una imagen alicaída para enfrentar este año las elecciones municipales, antesala de las presidenciales y parlamentarias de 2009. La mandataria advirtió la semana pasada que pensaba iniciar "un segundo tiempo" en su gobierno, que recibió en 2007 fuego cruzado desde sus filas y la oposición de derecha.

La peor contingencia para la mandataria, que no menguó ni siquiera con el anuncio de millonarios planes sociales a mediados de 2007, estalló el 9 de febrero, cuando Bachelet lanzó un caótico sistema de transporte público en la capital, algunos de cuyos problemas persisten hoy. Sin embargo, un informe del Congreso responsabilizó a su antecesor, Ricardo Lagos, de haber apurado la puesta a punto del Transantiago.

Con este nuevo sistema de transporte, unos cinco millones de capitalinos quedaron de un día para el otro sin cobertura vial o cuadruplicaron sus tiempos de traslado. Una centena de protestas arreciaron con la misma fuerza que las críticas. Ante ese clima, Bachelet pidió disculpas en cadena nacional, pero nunca recuperó la confianza de sus compatriotas en una gestión de menos de dos años.

Mineros, trabajadores forestales, empleados públicos, campesinos y pescadores salieron a exigir mejoras salariales, en un país que lidera el ingreso per cápita de la región, pero donde el cuatro por ciento más rico acapara un cuarto del producto. Por eso para 2008, el gobierno pondrá todo el acento en una agenda de equidad, financiada por arcas fiscales más que rebosantes.



El primer refuerzo

El uruguayo Sebastián Abreu (*foto*) se dio una vuelta por el entrenamiento de River, aunque no participó para poder efectuarse la revisación técnica. River consiguió destrabar el pase del delantero, que hasta 2007 jugó para los Rayados de Monterrey y que fue uno de los primeros refuerzos solicitados por Simeone. "Va a aportar cosas positivas para el equipo", lo elogió Falcao García.



Sensini ya atiende

"Tenemos que atender a la Copa Libertadores por la historia que Estudiantes tiene con ella, pero el Clausura tiene una importancia grande", afirmó Roberto Sensini, el nuevo entrenador de Estudiantes (*en la foto, con los dos Verón, Juan Sebastián y Juan Ramón*) en su primer día de trabajo en el club de La Plata. Sensini pidió la contratación de "un delantero que vaya por el centro, y un zaguero central que venga a reforzar lo que tenemos", informó.

FUTBOL DIEGO SIMEONE EMPEZO A TRABAJAR EN RIVER Y FUE DURAMENTE CRITICADO POR VERON



"Hay que jugar un fútbol vistoso"

Con buenas noticias como la incorporación de Sebastián Abreu y la confirmación de que Juan Pablo Carrizo y Radamel Falcao García se quedan al menos hasta junio, Diego Pablo Simeone inició su trabajo en River con el claro objetivo de ganar un título, algo que el equipo de Núñez no consigue desde el Clausura 2004.

El nuevo entrenador dio una charla en la cancha auxiliar del estadio Monumental. Algunos jugadores contaron que el entrenador dio "un poco de tranquilidad" y que "intentó descomprimir tanta presión que se maneja en el medio para que nos enfoquemos en jugar bien al fútbol".

Después de los primeros movimientos ordenados por el preparador físico Oscar Ortega –trabajos de reacción y velocidad–, los 29 jugadores, divididos en tres grupos, trotaron alrededor del campo. Simeone y sus colaboradores, Nelson Vivas y Andrés Guglielminpietro, comandaron cada uno de los grupos. Hoy y mañana habrá doble turno y el domingo el plantel se instalará en Mar del Plata para la pretemporada. River debuta en el fútbol de verano el próximo sábado 12 ante Independiente.

Antes de presentar a Simeone, el presidente José María Aguilar confirmó que "Carrizo se queda hasta junio", lo que le cayó muy bien al entrenador. El arquero, cuyo pase fue comprado por Lazio, no pudo jugar en el club romano debido a que no pudo conseguir el pasaporte comunitario y los trámites siguen demorados, de manera que el préstamo se prolongó otros seis meses.

Tampoco se concretó la venta de Falcao al Fluminense, una operación por la que River pensaba recibir 7 millones de dólares. "Mi idea de salir del club sería ganando títulos, ganando campeonatos. Me parece que mi etapa no ha terminado todavía y lo sigo manteniendo", afirmó el delantero colombiano. En cambio sí se despidió Fernando Belluschi, que pasará al Olympiakos: "Me queda una deuda pendiente", señaló.



"Pudo haber sido más claro"

"Cualquiera entiende lo que representa la posibilidad de ir a dirigir a River, o a Boca. Pero podría haberlo dicho claramente, ser más directo y decir qué es lo que pasaba." Juan Sebastián Verón, el referente actual de Estudiantes, criticó a Diego Simeone, su ex entrenador, por la manera en que salió del club, el mismo día en que comenzó a trabajar en River.

"Es más que notorio que la gente ha quedado dolida –afirmó Verón–. Cada uno elige las maneras..., pero cuando uno no quiere quedar mal con la gente, y no quedar mal con los jugadores, ni con nadie, eso puede salir mal. Lo mejor es ir con la verdad, por más que duela", señaló, en referencia a la novela que se armó en torno a la salida de Simeone, el técnico de Estudiantes campeón del Apertura 2006, que dejó seis meses de contrato incumplidos en el club de La Plata para ir a dirigir a River.

"Si a mí me preguntan por un técnico, puedo decir lo que siento –admitió el ex volante de la Selección– pero en Estudiantes hay un presidente, un vice y una comisión que determinan." Y agregó: "Por el hecho de estar en este momento acá, yo no puedo decir que me gusta éste o el otro. De hecho, cuando yo vine él (por Simeone) ya estaba. No soy su amigo y no tuvimos una relación idílica, pero nos unía algo que era querer ganar".

Verón tuvo tiempo para tirarle por elevación a Simeone al afirmar que "fue importante y muy linda la actitud que tuvieron mis compañeros a la hora de decidir permanecer en el club" para jugar la Copa Libertadores. "La idea, en general, era que el equipo se desarmara lo menos posible para poder afrontarla." Y en esa misma tónica, afirmó: "Con (José Luis) Calderón se produjo una injusticia que aquí ocurre con algunos ídolos, que han crecido en el club, que han vuelto aunque no les hayan pedido que lo hicieran y terminaron siendo obligados a irse por gente que no tiene nada que ver con el club", en otra escasamente velada referencia a Simeone, ayer su blanco predilecto.



Volvió Saja al plantel

Sin futbolistas nuevos en el plantel, salvo el retorno del arquero Sebastián Saja, proveniente de Gremio de Brasil, San Lorenzo volvió a las prácticas en su Ciudad Deportiva, con 33 profesionales *(foto)*.



Las ausencias fueron las de Osmar Ferreyra, que volverá al fútbol europeo, y Walter Montillo, que se sumará a Universidad de Chile. Están en tratativas para que llegue el chileno Carlos Villanueva.



Un paraguayo en la mira

Boca avanzaría en las próximas horas en la negociación para contratar al paraguayo Julio César Cáceres para reforzar la defensa. Cáceres, que actualmente juega en Tigres de México, es uno de los zagueros más requeridos en el mercado de pases argentinos, ya que también Vélez está interesado en el futbolista. Boca utilizará parte de los 26 millones de euros que recibirá del Valencia por el pase de Ever Banega para terminar de reforzar el plantel.



Arrancó pero con dudas

El ciclo de Miguel Micó en Racing no comenzó de la mejor manera, debido a que los jugadores no quieren ir de pretemporada a Salta por la falta de pago. Además, no hay refuerzos en vista



y tampoco se sabe quiénes continuarán en el club. A la práctica de ayer, realizada en el estadio, no concurrieron Romagnoli, Nicolás Cabrera, Claudio López ni Santiago Malano (está a prueba en el Manchester City de Inglaterra).



Gioda está recuperado

El conjunto de Independiente efectuó ayer su primer entrenamiento del año, luego de las vacaciones, y los jugadores realizaron ejercicios aeróbicos. Entre los 30 jugadores presentes estuvo Leandro Gioda, terminando la recuperación luego de una operación en la rodilla. No concurrió el colombiano José Moreno. El plantel entrenará hoy y mañana, y el domingo viajará a Mar del Plata.



Tocalli se tiene fe

Hugo Tocalli debutó ayer como entrenador de Vélez al dirigir su primera práctica ante el plantel *(foto)*, y se mostró confiado en que con el correr de la pretemporada, los dirigentes consigan los



dos refuerzos que pidió. "Lo primero que hicimos fue hablar y decirles que confiaba mucho en este plantel, y confiaba también en obtener buenos resultados", dijo Tocalli. Los jugadores que interesan son Gustavo Cabral y Julio Cáceres.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-D-J-S) La Primera

1	7374	8	0659	15	2043
2	2580	9	0631	16	2263
3	4200	10	7417	17	1406
4	8579	11	8129	18	5859
5	3787	12	3863	19	4919
6	1728	13	0571	20	7229
7	9387	14	8286		

Quiniela Nacional (B-Q-R-T) Matutina

1	1431	8	1404	15	9686
2	1336	9	0288	16	6503
3	2006	10	1373	17	7387
4	8630	11	3839	18	8767
5	7972	12	9623	19	0514
6	0492	13	1858	20	8213
7	6498	14	3071		

Quiniela Nacional (I-G-K-Z) Vespertina

1	4942	8	7119	15	6098
2	3227	9	4804	16	5035
3	5435	10	2501	17	0853
4	6125	11	9781	18	8045
5	6603	12	3058	19	2326
6	6261	13	6855	20	9597
7	9560	14	3173		

Quiniela Nacional (E-I-G-V) Nocturna

1	7941	8	9246	15	5158
2	2205	9	4624	16	7518
3	4326	10	4670	17	3066
4	5183	11	5691	18	1682
5	9247	12	9244	19	0811
6	5375	13	3338	20	7188
7	7537	14	0282		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3367	8	9691	15	1882
2	5749	9	7891	16	8841
3	7485	10	4159	17	4192
4	2113	11	4236	18	1246
5	9300	12	6527	19	4038
6	1073	13	4675	20	1662
7	1084	14	6286		

También a practicar

A los 10 equipos que volvieron ayer a los entrenamientos, se les sumarán hoy otros seis, ya que los planteles de Argentinos, Colón, Gimnasia, Gimnasia (J), Olimpo y Tigre iniciarán también sus trabajos de pretemporada. En tanto que mañana será el turno de Huracán y San Martín (SJ). La nómina recién se completará el próximo lunes, cuando los planteles de Boca y de Newell's regresen de sus vacaciones para comenzar la preparación física de cara al comienzo del próximo torneo Clausura.

"Se sabía que después de una campaña como la que hizo Tigre podían llegarnos ofertas. Esto es lógico, pero no hay problema porque Cagna cuenta con un gran plantel"

(Leandro Lázzaro).

Ubeda en Huracán

- "Encontré casi todo a favor para dirigir. Lo único negativo fue que tuve que dejar de jugar cuatro meses antes de lo que yo tenía previsto."
- "Tengo un buen contexto como para comenzar. Conozco al plantel, cómo piensa y hasta dónde puede llegar y tengo buena relación con la gente."
- "Me gusta que mis jugadores salgan a buscar los partidos, con juego asociado, sin pelotazo, sin dividir la pelota."



Agustín Calleri cayó sin atenuantes ante Wawrinka.

TENIS UNA JORNADA POCO PROPICIA PARA LOS ARGENTINOS

Nada de nada, ni singles ni dobles, ni torneos ni copas

Calleri fue eliminado en Doha, Acasuso cayó en Adelaida y Chela y Dulko perdieron su tercer match seguido en la Copa Hopman.

No hubo chances para los tenistas argentinos. Tanto Agustín Calleri como José Acasuso no tuvieron tiempo de meterse en partido y se fueron eliminados. El cordobés cayó por un contundente 6-3, 6-0 con el suizo Stanislas Wawrinka en los cuartos de final del Abierto de Doha, mientras que el misionero perdió 6-2, 6-2 con el local Lleyton Hewitt en la segunda ronda del certamen de Adelaida. Además, en la Copa Hopman, el conjunto argentino, que ya estaba eliminado, cayó 2-1 ante Serbia, que se clasificó para disputar la final ante Estados Unidos.

Calleri venía entonado luego de dos muy buenas victorias en el comienzo del año ante el español Tommy Robredo y ante el coreano Hyung Taik Lee. Sin embargo, sus chances frente al suizo fueron nulas. Con su potencia, Wawrinka dominó todo el desarrollo ante un Calleri que sólo le pudo mantener el ritmo en los primeros seis games, cuando el juego permanecía igualado. A partir de que se colocó 4-3, el europeo se adueñó definitivamente del desarrollo para quedarse con el partido en poco más de una hora y estirar a 3-0 su ventaja en el historial personal. Ahora, en semifinales, Wawrinka se medirá con el croata Ivan Ljubicic, que se impuso 6-3, 6-7, 6-3 al alemán Phillipp Kohlschreiber. La otra semifinal la protagonizarán el ruso Nikolay Davydenko y el británico Andy Murray.

Tampoco tuvo demasiado margen de éxito Acasuso, que apenas le presentó oposición a Hewitt. Con su solidez habitual, el ex número uno del mundo se impuso fácil en cada uno de los parciales para lograr su pasaje a los cuartos de final, donde se enfrentará con el francés JoWilfried Tsonga vencedor del letón Ernests Gulbis 63, 62. Ahora, en los enfrentamientos personales, el australiano se impone 2-1.

Mientras tanto, el equipo argentino de la Copa Hopman cerró su participación en el certamen con una nueva derrota, la tercera consecutiva, esta vez 2-1 ante Serbia. En el primer turno, Gisela Dulko se impuso 6-7, 2-0 y abandono a Jelena Jankovic, mientras que luego Juan Ignacio Chela perdió 6-2, 6-3 con Novak Djokovic. Más tarde, los argentinos cayeron 61, 36, 104, pese a Jankovic mostraba evidentes síntomas de dolor por la lesión que la obligó a abandonar el single ante Dulko. De esta forma, el conjunto argentino se despidió con tres derrotas, luego de caer ante Francia, Taiwan y ayer ante Serbia. La final del torneo será entre Serbia y Estados Unidos, que ayer superó 3-0 a Australia.

AUTO SEIS ARGENTINOS TOMARAN PARTE... SI SE DISPUTA

Francia le pone freno al Dakar

POR P. V.

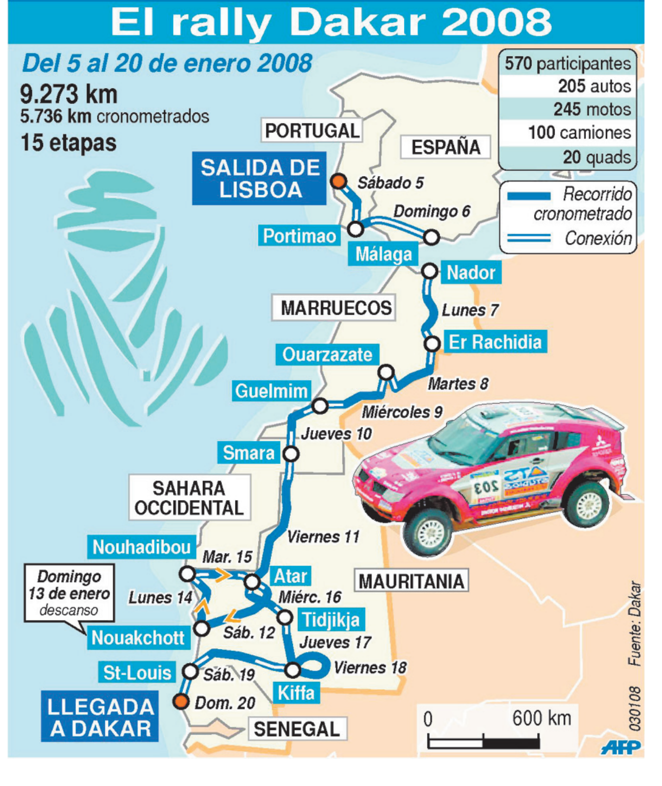
Seis argentinos tomarán parte desde mañana de la que puede ser la edición más peligrosa de una carrera cubierta de riesgos, el Rally Dakar. El gobierno francés desaconsejó ayer a los ciudadanos de ese país participar de la prueba que atraviesa el territorio de Mauritania, escenario de dos atentados recientes. La organización de la competencia es francesa y pidió tiempo para estudiar el pedido gubernamental, a menos de 48 horas del arranque del Dakar en Lisboa.

Si el rally no se suspende, serán tres los argentinos que compitan en motos: Santiago Larrouquette (Honda XR650), Marcos Scorpinaro (KTM 525) y Eduardo Alan (KTM 525); los hermanos Eduardo Roberto y Eduardo Maximiliano Blanco tomarán parte en el segmento de autos con una Toyota Hilux, mientras que Guillermo Gutiérrez compartirá la cabina de un camión Mercedes Benz con un par de choferes españoles, siempre y cuando el Dakar tenga efectivamente vía libre, como está previsto, mañana en la capital portuguesa.

Nunca antes en la trágica historia de tres décadas del Dakar, el gobierno de Francia intervino en el tema, pero la amenaza terrorista llevó al Consejo de Ministros a endurecer su postura y formular ayer la recomendación. Los organizadores del Dakar pidieron reunirse con los gobiernos de ambos países para poder tomar una decisión.

El gobierno de Mauritania no reconoce que los atentados de los últimos días, en uno de los cuales murieron cuatro turistas franceses, sean obra de radicales islámicos cercanos a la red de Al Qaida, pero ofreció garantías anunciando que refuerza la custodia de la competencia con 2000 soldados y policías de civil. El Dakar entrará en territorio de Mauritania el próximo sábado 12 y disputará seis etapas en ese país, con un día de descanso intermedio, antes de pasar a Senegal el sábado 19.

En la edición 2007 se habían suspendido dos etapas en Malí a causa de la amenaza de un grupo terrorista, y en el 2004 también se suspendieron etapas en Mauritania por la misma razón. Pero es la primera vez que el gobierno de Francia se pronuncia en contra del Dakar. El miércoles, el director del rally, Etienne Lavigne, afirmó que el Dakar no se pondría en marcha sin el respaldo de las autoridades de su país y las de Mauritania.



VISTO & OIDO

La Fura dels Baus hace agua. No es que hayan montado un novedoso espectáculo subacuático, sino que chocaron su barco. “Naumon”, tal el nombre del navío, sufrió daños en su cubierta y su estructura interna al chocar contra un buque en Singapur, poco antes de llegar al puerto taiwanés de Kaohsiung, donde ofrecieron un espectáculo en Nochebuena. El barco de La Fura (cuyo nombre significa “barco del mundo”) logró llegar a los diques, pero ahora las autoridades del puerto no le permiten salir ya que los daños ponen en serio riesgo su seguridad. Ahora, la Asociación de Arte de Taipei (que gestionó el viaje de La Fura) está pidiendo a los taiwaneses su colaboración para solventar los arreglos, ya que el seguro no los cubre.

NORA LEZANO



Aurora Venturini

LA DAMA BRAVA

Tiene publicados más de 40 libros, pero su nombre se hizo más conocido recientemente tras ganar el concurso Nueva Novela de Página/12 por *Las primas*, que se publicará mañana. Provocadora e inquietante, Venturini habla de su obra que, de alguna manera, también describe su vida.

SEAN PENN

Al frente de Cannes

El actor y cineasta estadounidense Sean Penn presidirá el jurado de la 61ª edición del Festival de Cine de Cannes, que tendrá lugar del 14 al 25 de mayo próximos. "En todo el mundo el cine parece experimentar un intenso renacimiento, cada vez más películas de cineastas con enorme talento despiertan el imaginario y provocan emoción y reflexión: puede haber surgido una nueva generación en el cine", afirmó Penn al aceptar el nombramiento, manifestando su gran interés en presidir el jurado de un festival que desde hace tiempo ha sido "el epicentro del descubrimiento de nuevas olas de cineastas" de todo el mundo. El director artístico del festival, Thierry Frémaux, dijo que "la elección de Sean Penn era una evidencia". Penn sucederá en el cargo a Stephen Frears y a Wong Karwai, que presidieron los jurados de las dos ediciones anteriores.

Más nieve en Buenos Aires

Ya están a la venta las entradas para la superproducción de clown *Slava's Snowshow*, que se estrenará el próximo 12 de marzo en el Teatro Opera. El ruso Slava fue el puestista de clowns de Cirque du Soleil, además de cofundador de la compañía, junto a su actual director. Con este espectáculo, la productora Illusion Studios promete "volver a hacer nevar en Buenos Aires".

El catálogo de Los Beatles

Se viene una andanada de publicidades con música de Los Beatles. Es que el catálogo musical de la banda de Liverpool estará disponible para que el sector empresarial lo utilice en avisos publicitarios. Hasta ahora, los guardianes de los derechos del catálogo (de 259 canciones) eran reticentes a permitir que los temas fueran explotados publicitariamente, y cuando lo aceptaban era con la condición de que fuesen grabados por otros artistas o con la letra ligeramente cambiada.

LITERATURA AURORA VENTURINI, AUTORA DE "LAS PRIMAS"

"Tal vez lleve dentro otra mujer mucho más joven"

POR SILVINA FRIERA

A los 85 años, la ganadora del concurso Nueva Novela de *Página/12* se revela como un personaje cautivante. Habla de su familia, de fantasmas y bombas Molotov. *Las primas* se publicará mañana con el diario.

"Este premio que gané fue un bombazo, se han quedado todos *out*", bromea Aurora Venturini mientras invita a pasar por el living de su departamento de La Plata. Lo primero que se ve en uno de los aparadores es la escultura de Adolfo Nigro y el cheque fantasía con los 30 mil pesos que ganó con su novela *Las primas* –que se distribuye mañana en todos los kioscos del país– en el concurso Nueva Novela de **Página/12**. A pocos metros de ese "santuario" privado exhibe con el mismo orgullo un retrato de Evita, de la que dice, con su voz ronca, de cantante de bolero, que "no habrá otra igual". Como si el eco afónico de esa frase rebotara en las paredes y se pegara a lo que cuenta la dueña de casa, a poco de hablar con esta poeta, novelista y traductora, la sensación es que no habrá otra igual. La escritora es tan extrema, inquietante, original y desconcertante, como la novela que escribió. Quizá por picardía de la autora, se puede confundir a Venturini con esa narradora feroz, Yuna, que de entrada nomás, en la primera página del libro, confiesa: "No éramos comunes por no decir que no éramos normales".

Yuna vomita sus verdades sin piedad hacia esa familia atípica, primas, tías, hermana (con edad mental de cuatro años, que sentada y de espalda, "semejaba un bicho jorobado de piernecitas cortas y brazos increíbles") y madre, incluida, a las que considera un "error de la naturaleza"; familia en la que no falta un secreto que la narradora preserva, un crimen-venganza en la que está involucrada una de sus primas, Petra, la liliputiense, el personaje más perverso de esta novela. A la escritora no le importa incomodar, provocar, parecía que ése es el efecto buscado: sujetar al lector con tanta fuerza, que resulta imposible dejar de leer *Las primas* de un tirón. Venturini apoya el bastón sobre una de las paredes, se acomoda en su escritorio con un gesto que delata la satisfacción que siente al estar rodeada de libros (los más de cuarenta que publicó en pequeñas ediciones, muchísimos agotados). Una y otra vez, mientras habla, pasa la mano por la máquina de escribir en donde tipeó el manuscrito de *Las primas*. "La escribí de un tirón. Hay novelas y traducciones que me llevaron años; no me explico cómo la escribí tan rápido, en un mes", cuenta en la entrevista con **Página/12**. "Decía Rimbaud, hablando de la poesía, que el poeta era un vidente, un augur, y es como si hubiera tenido necesidad de explicar cosas con esta novela porque trabajé mucho con infradotados, entonces sé cómo son, pero hay gente que no los entiende. No son inferiores ni superiores, son otra cosa, como si fueran otra especie", aclara.

"Quién te dice que a lo mejor no la escribí yo, que adentro no llevo otra mujer mucho más joven. ¿Parezco muy vieja? ¿Quien sabe cuántos años tendré?", desliza la escritora.

–¿Cómo fue su infancia?

–Tuve una infancia triste, no me llevaba bien con mi familia, salvo con mi abuelo, que era italiano, de Sicilia, con el que salía, y que fue el que me contó cómo eran todas las cosas de la vida. Cuando vino de Italia, trajeron dos hijos: uno era mi papá (que es cierto que se fue de casa, como en la novela) y otro uno de mis tíos, y acá tuvieron otros dos hijos más, que fueron marinos. La abuela un día decidió encerrarse en su habitación, toda vestida de negro, y rezaba todo el tiempo... Tuve una infancia un poco oscura, era bastante extraña (*piensa*)... Eso sí, fui la mejor alumna en primaria, secundaria y la universidad. Acá las familias no son muy unidas, se reúnen pero siempre una chusmea de una, de la otra. Es lo que dice Borges: no nos une el amor sino el espanto. Y eso es lo que pasa en mi novela.

–Parece cuestionar fuertemente la idea de la familia unida y feliz...

–Sí, hay cosas verdaderas en la novela, pero saltando sobre el objetivo hago que aparezca la fantasía, pero no hay tanta fantasía porque muchas cosas ocurrieron, porque había infradotados y yo los quería y sentía que tenía que llevar también algo de ellos. Había muchos casamientos entre primos, tan cuestionados, pero no es nada, si no tienen taras. Todos tenemos taras en la sangre; si es leve, no pasa nada, los chicos nacen normales. Pero en mi familia había una tara elevada al cuadrado o más (*risas*).

–¿Yuna se parece a usted?

–Yo soy escritora, ella es pintora; yo terminé la universidad, ella no. Pero después cuando empieza en Bellas Artes se anima a escribir y anda todo el tiempo con el diccionario, casi casi diría se nivela con un normal. Pero ella no quiere ser normal porque ve toda la miseria de la gente normal, como el profesor que termina embarazando a la hermana, Betina. Ella no está enamorada del profesor, pero ¿quién no se enamora de algún profesor cuando es chica? Algún profesor me gustó, ¿no es cierto?, y que no se llegue a nada es lo más común. Ella ve tanta miseria en el mundo de la normalidad que mucho interés en ingresar a ese mundo no tiene. Sí, quiere sobresalir, no quiere ser como Petra o Betina, o como los tíos esos que tapan a Jesucristo cada vez que van a hacer el acto sexual. Ella solita se mejora, estudia, lee, siempre anda con el diccionario porque se le ocurren cosas, palabras, porque tiene un espíritu superior. Pero para mí la más interesante es Petra, porque ella es la vida, la crueldad, la venganza. Petra es lo que es el mundo.

–¿Petra existió?

–Sí, pero no hizo eso que se cuenta en la novela. La que es casi calcada es la tía Nené, que no quería enterrar a su madre. Cuando mi abuela se murió, ella corría por toda la casa y decía: "mi mamá es mía", no quería que se la llevaran los de la funeraria.

–¿De dónde viene esa cosa tan salvaje y agresiva, por momen-

LA FICHA

A los cuatro años empezó su temprana relación con la literatura. "Yo escribía y recitaba con ademanes, como se usaba entonces", cuenta la poeta, narradora y traductora, que ha publicado, entre otros, los poemarios *El anticuario* (1948), *El solitario* (1951); las novelas *Nosotros, los Caserta* y *Las Marías de los toldos*, con prólogo de Fermín Chávez, que fue su esposo. Fue docente en La Plata, donde nació hace 85 años. Durante su exilio en París se relacionó con Violette Leduc, Eugène Ionesco, Sartre y Simone de Beauvoir, entre otros intelectuales, y en Sicilia frecuentó la amistad de Salvatore Quasimodo. El gobierno francés la distinguió con la Cruz de Hierro por sus traducciones de François Villon y de Rimbaud.

TEXTUAL

Mi hermana dejó la escolaridad en tercer grado. No daba para más. En realidad no dábamos para más ninguna de las dos y yo dejé en sexto grado. Sí, aprendí a leer y escribir, esto último con faltas de ortografía, todo sin h, porque si no se pronuncia, ¿para qué serviría? Leía dislálicamente, dijo la psicóloga. Pero sugirió que ejercitándome mejoraría y me obligaba a los destrabalenguas como María Chucena su choza techaba y un leñador que por ahí pasaba le dijo María Chucena vos techás tu choza o techás la ajena yo no techo mi choza ni techo la ajena sólo techo la choza de María Chucena. Mamá observaba y cuando yo no destrababa me daba un punterazo en la cabeza. La psicóloga impidió la presencia de mamá durante María Chucena y destrabé mejor, porque cuando mamá estaba, por terminar bien pronto María Chucena me equivocaba temiendo el punterazo (...) Yo no quería comer en la mesa de Betina. Me asqueaba. Tomaba la sopa del plato, sin usar cuchara y tragaba los sólidos agarrándolos con las manos. Lloraba si yo insistía en alimentarla porque aquello de meterle la cuchara en cualquier orificio de la cara. A Betina le compraron una silla de almorzar que tenía una mesita adosada y en el asiento, un agujero para que defecara y pis. En mitad de las comidas le venían ganas. El olor me producía vómitos. Mamá me dijo que no me hiciera la delicada o me internaría en el cotolengo. Yo sabía qué era el cotolengo y desde entonces almorcé, diré, perfumada con el hedor a caca de mi hermana y la lluvia de pis. Cuando tiraba cuetes, la pellizcaba.

* *Fragmentos de* Las primas.


"Les tengo miedo a los relojes y a los calendarios, me parecen guadañas", dice Venturini.

Retrato de una evitista

–¿En qué momento se dio cuenta de que era peronista?

–Cuando conocí a Evita. Yo trabajaba en Minoridad y como había chicos muy inteligentes entonces le dije a María Elvira Caporale, la señora de Mercante, que era el gobernador de la provincia, que quería ver a Evita para proponerle que a esos chicos los sacáramos y los lleváramos al colegio y a la universidad, sin que los otros supieran de dónde venían, que se mantuviera el secreto. Y así la conocí y empecé a trabajar con Evita. En la bendita Fundación, que ojalá se hiciera nuevamente, había de todo: sacamos maestras, abogados, escribanos. No había remedio que Evita no pudiera conseguir, lo conseguía y lo mandaba a buscar adonde fuera. Muchos eran antievitistas y después la combatieron, pero no habrá otra igual. ¡Cómo me gustaría que abrieran los ojos y reabrieran otra vez aquella Fundación! Claro que hay que ser un poco como Robin Hood, sacarles a los que más tienen porque no debería haber tantas injusticias, ni demasiados ricos ni demasiados pobres.

tos despiadada, que tiene la narradora?

–Es por la rama siciliana, por parte de mi familia paterna. Bueno, mi familia materna eran sanjuaninos, Albarracín, y Sarmiento no era nada suave (*risas*).

Venturini hace pequeñas pausas para respirar un poco. Igual que Yuna, por momentos, relata con tanto entusiasmo sin puntos ni coma "porque si ponía punto o coma perdía la palabra hablada". "Yo le tengo miedo a los relojes y a los calendarios, me parecen guadañas. ¿Quién dijo que el año tiene 365 días? ¿Por qué no puede tener más? Yo tengo muchos años, pero no represento tanto porque no los quiero cumplir", subraya, como si con ese empecinamiento revelara el secreto de su vitalidad. "Yo padecí mucho en el '56, castigaban mucho, pero yo *molotoveaba*, hacía unas molotov bárbaras..."

–¿Sabe hacer molotovs?

–Sí, claro, si es muy fácil. Agarrás una botella, dejás un vacío, ponés el inflamable, la pila de estopa, una bochita, la prendés y la tirás.

–¿Y tiró muchas molotvs?

–Y, sí, bastantes, pero era muy joven (*risas*). Me recibí en Humanidades a los 24 años, así que no tenía ni 30 años. La muerte de Evita me marcó mucho... me han castigado tanto, porque sí nomás, porque pensaba, pero en la escuela no hablaba nunca de política, cada cual que pensara lo que quisiera.

–¿Qué sería para usted la normalidad?

–No existe, la normalidad puede ser la palabra con mayúscula, nada más que eso. Nosotros no somos lo que dejamos de ser, no podemos estar contra el principio de contradicción, no se puede ser y no ser. Nosotros no somos seres humanos, está mal dicho, somos humanos. El ser es algo que no se puede definir, lo metafísico es indefinible. ¿Qué es la materia? Lo que hace que esto sea madera (*toca la mesa*) y esto sea plástico (*toca la tapa de su máquina de escribir*). Pero no lo puedo definir, sé que es una materia y punto. Lo metafísico es tan inasible... ¿Alguna vez vio un fantasma?

–No.

–Yo sí, en todas partes, pero de chicos nos enseñan a ser ciegos, no hay cuco ni nada, entonces el chico tiene que someterse al poder de los grandes. Una vez conversaba con un rabino y le conté que había visto a alguien apoyado en el marco de la puerta de mi dormitorio, no tenía nada, ni alas. "Sí, pero era un ángel", me dijo. Y cuando nosotros nos vamos, no nos vamos. Se va lo que se pudre, por eso ya hice el trámite: me anoté en el crematorio, con cajón y todo.

–¿Por qué?

–No quiero que me muerdan los gusanos, que ya en vida me han mordido bastante. El señor que me atendió me preguntó: ¿trae el cuerpo para cremar? "Sí, el mío, pero vas a tener que esperar" (*risas*). Llené la planilla, entonces escribí mi necrológica, lo único que no puse es la fecha porque no sé cuándo me voy a morir. Pero escribí: "Sus restos fueron cremados y sus cenizas, esparcidas en el bosque de La Plata, ciudad a la que amó tanto". Tal cual. El muchacho me miraba. "Nunca me pasó algo igual", me dijo. "Ah, yo soy muy original", le dije. Después me compré el cajón, pero le dije que quería algo baratito, total va al horno. Yo soy diferente (*risas*).

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-HUFF.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
7-SALUDARNOS.
11-SABRINA.
9.30
7-MACABEADAS PANAMERICANAS.
11-AM - ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
9-MUJERES, CASOS DE LA VIDA REAL.
10.30
7-ENCUENTRO INFANTIL.
11.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-MUJER EN EL ESPEJO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-NIÑA AMADA MIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11-POR EL MUNDO.
14.00
7-CINE ARGENTINO.
9-SALOME.
14.30
11-¿POR QUE NO TE CALLAS?
13-CUESTION DE PESO.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-EL COLOR DEL PECADO
15.30
11-LA TORMENTA.
16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-REBELDE.
13-PARA SIEMPRE.
16.30
11-COBRAS Y LAGARTOS, EL PERFUME DEL AMOR.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
13-CARITA DE ANGEL.
18.00
11-LOS SIMPSON.
13-SOS MI VIDA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
7-AQUI PODEMOS HACERLO.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
11-LOS SIMPSON.
21.00
7-VISION 7.
11-SIMULADORES.
13-SON DE FIERRO.
22.00
2-CAMARA TESTIGO.
7-CUENTOS DE FONTANARROSA.
9-CINE.
11-CINE.
13-ESPECIAL MIDACHI TV.
23.00
2-POR ESE PALPITAR.
7-PETER CAPUSOTTO Y SUS VIDEOS.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-OPPENHEIMER PRESENTA.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
9-TELENUEVE.
11-CINE.
13-DR. HOUSE.
1.00
2-PALABRAS DE VIDA.
7-FILMOTECA.

PABLO PIOVANO



Piñeiro viene de participar del film colectivo *A propósito de Buenos Aires.*

ENTREVISTA A MATIAS PIÑEIRO

"Vi al escritor en lugar del prócer"

El cineasta explica el sentido de *El hombre robado*, el film que estrenará mañana en el Malba. Se trata de una "fantasía sentimental", que tiene como elemento disparador el texto *Campaña en el Ejército Grande*, de Sarmiento.

POR OSCAR RANZANI

Una de las novedades de 2008 que trae el cine argentino joven es una opera prima solista que se sostiene con fragmentos de la historia del siglo XIX, más precisamente con la literatura de aquel proceso ineludible a la hora de estudiar el pasado argentino: *El hombre robado*, escrita y dirigida por Matías Piñeiro (egresado y docente de la Universidad del Cine), tiene como elemento disparador de su trama el texto *Campaña en el Ejército Grande*, de Domingo Faustino Sarmiento. Una chica que trabaja de guía en el Museo Larreta aplica extractos de ese libro a su vida afectiva, amigas y novio incluido, situación que termina construyendo una serie de enredos y traiciones que le dan vida a la película, difícil de clasificar en un género. "Fantasía sentimental", dice Piñeiro (aludiendo a Jean Renoir) acerca de su primera película como director solista, después de haber participado de la experiencia colectiva *A propósito de Buenos Aires*. Filmada en blanco y negro y con un tono que remite a la *nouvelle vague*, *El hombre robado* fue una de las novedades del Bafici 2007 y se estrena mañana en el Malba (Figueroa Alcorta 3415), donde podrá verse durante este mes los sábados a las 20 y los domingos a las 18.30.

Cuenta Piñeiro que después de haber participado como uno de los once directores de *A propósito de Buenos Aires*, sentía la necesidad de continuar probando y ejercitando parte de esa rica experiencia. Mientras iba realizando junto a un grupo de trabajo "muy bueno", *A propósito...*, surgían las ideas para realizar un cortometraje que se iba a titular precisamente *El hombre robado* y que "empezamos a hacer en marzo de 2006". Luego de editarlo junto a Alejo Moguillansky (que también fue montajista de *A propósito...*), Piñeiro percibió que los personajes y las situaciones "estaban buenos pero como cortometraje no funcionaba. El problema era que faltaba el desarrollo, no estaba planteado". Así surgió la idea de hacer una película de noventa minutos: en el largometraje "hay elementos que potencialmente estaban en el corto", señala Piñeiro.

–¿Por qué eligió un texto de Sarmiento como disparador?

–Porque me había acercado a esos textos y había encontrado una riqueza en su escritura, en su letra, que me daba la sensación de que se podían extraer estrategias de narración de esos textos que, por lo general, están puestos como en el museo. Cuando uno se acerca puede encontrar un placer en ellos, una gracia infinita, un poder, que hacen que uno los pueda actualizar. Describen situaciones que no son tan lejanas en un punto. Uno puede seguir viéndolas hoy en día y pensando a partir de esas dicotomías sobre el siglo XIX. Fue como descubrir al Sarmiento escritor en vez del prócer, que es como una figura que ya tiene un vidrio adelante: el vidrio del museo que hace que uno no pueda pensar o extraer nada más. No hay nada más vivo que la letra de Sarmiento.

–Resulta bastante difícil categorizar su película en un género específico, aunque los constantes cruces y desencuentros llevan la historia más bien al drama afectivo.

–La película no lo tiene, no pertenece a una cinematografía de género. La verdad es que no lo pienso desde los géneros. Los géneros surgen de un momento en el que hay algo un poquito más organizado. Surgen de una unidad de estudios, de una infraestructura que no es de la que yo parto. Entonces, no me lo propuse nunca desde el lado de los géneros. No es un drama, es una comedia pero tampoco yo lo planteo como una comedia. Es una cosa extraña. Y después, como están las relaciones amorosas queda como algo ahí... Pero no son definiciones sólidas.

–Usted la ha definido como una fantasía sentimental.

–Eso era jugando justamente con la idea de la imposibilidad de categorizarla en un género, en tanto que es como algo ya medio del pasado. Y al mismo tiempo, como un homenaje a Renoir, que define a varias de sus películas, por ejemplo *Las reglas del juego*, como "fantasía musical". Y uno sacaba la idea de los enredos a partir de ahí. Hay algo interesante de la dramaturgia de Renoir que me incentivó y que, de alguna manera, fue un modelo.

–¿Cómo buscó que funcionaran los mecanismos de lealtades y traiciones?

–Eso surgía un poco de los textos o de un cierto carácter que siempre me interesó: cómo la literatura puede tener una incidencia sobre lo real o sobre el mundo. Es decir, cómo se pueden ejercer lecturas bovaristas, cómo el personaje Mercedes (María Villar) hace una lectura bovarista de Sarmiento. Me resultaba simpático que una joven en Buenos Aires durante 2007 pudiera saltarse un siglo y tratar como de par a un texto del siglo XIX. Fue forzar positivamente intersecciones y de eso surgen las historias o las relaciones entre los personajes. Ahí se van armando estos enredos.

–¿Qué influencias tiene de la *nouvelle vague*? Se ha comentado que su film remite a las primeras películas de Jacques Rivette o Jean-Luc Godard.

–Es raro en tanto uno realiza una película y la primera lectura que se hace es la de los referentes. Estoy absolutamente halagado y, al mismo tiempo, me parece que se exceden un poco. Está bueno tratar de ver la película según lo que sus imágenes y sonidos ofrecen. Claro que vi las películas de todos ellos así como vi las de Ford, de Renoir y de Preminger. De hecho, la idea de los paneos o de cómo se relacionan el espacio con los personajes la trabajé más a partir de Otto Preminger. Es a partir de *Angel Face* o de *El hombre del brazo de oro* que encontré una fascinación que me gustó ejercitar o practicar. Después, puede ser que quede cualquier otra cosa, pero hay un impulso ahí. Vengo de la Universidad del Cine, que me ayudó en todo para hacer esta película, soy parte de un grupo de personas que reflexionamos sobre el cine y bueno, tanto las películas de los años '60 como las de los '40, no importa de qué latitudes, uno las ha visto y ha debatido sobre ellas. Doy clases en la universidad y es material que estoy viendo constantemente.

–¿Por qué la pensó en blanco y negro?

–Porque era más barato. Si no, no la iba a poder hacer. Es una cuestión económica que, de todas maneras, incide plenamente sobre el resultado formal. Eso hacía posible que al tener que gastar menos dinero, podía usarlo en otras cosas: podía comprar más latas para filmar más y tener más planos. O el gusto por fotografiar con luz natural. No es lo mismo cómo pega la luz del sol sobre el verde que si uno pone unos faroles. O si uno interactúa con el mundo que tiene enfrente; es decir, con la gente que va caminando por la calle o no, pone extras. Son actitudes distintas.

–Además del cine, ¿la literatura y la historia del siglo XIX son sus otras grandes pasiones?

–Sí, me interesa esa literatura como también la del siglo XX. Pero he encontrado un interés en la narración que aparece en el XIX. Es un cierto interés entre el arte y el mundo que me resulta interesante y que se gesta en ese siglo. Obviamente, viene de siglos anteriores y es ridículo cerrarlo y categorizarlo ahí, pero el XIX me ofrece un conjunto de propuestas interesantísimas para poder contar y continuar el proceso del arte de narrar. Al mismo tiempo, uno encuentra sus orígenes ahí. Esa es la gracia para los argentinos en un punto: la búsqueda del origen está en el XIX, no en el XVIII, que es más importante del Ecuador para arriba.

Los otros condenados de la tierra

La película reivindica la contribución del 7º de Infantería de Argelia a la expulsión de los nazis en Francia, pero a la vez denuncia la discriminación sufrida por los africanos.

POR HORACIO BERNADES

En 1943, cuando Francia necesitaba hasta el último hombre para encarar la definitiva expulsión del ocupante alemán, una compañía de soldados nativos se constituyó en Argelia. Entrenados por un sargento francés radicado en el norte de Africa, cruzaron de Marruecos a Italia, participaron de la batalla de Monte Cassino, liberaron Marsella en agosto del año siguiente y luego el combate los llevó al valle del Ródano, los Vosgos y finalmente, Alsacia. Allí infligieron su primera derrota al enemigo, prolegómeno de la liberación. La historia de ese regimiento, el 7º de Infantería de Argelia, no se había contado, hasta que el realizador de ese origen Rachid Bouchareb se propuso hacerlo. El resultado es *Indigènes*, que se presentó en competencia oficial en Cannes 2006 y ahora se estrena aquí, en formato de DVD ampliado, con el título *Días de gloria*.

Aspirante al Oscar al Mejor Film Extranjero (fue nominada como representante argelina), el título local remite a *Tiempos de gloria*, aquel film de fines de los '80 en el que debutó Denzel Washington y que narraba la historia del primer escuadrón de soldados afroamericanos, durante la Guerra de Secesión. Como en aquélla, a la intención reivindicatoria se suma aquí un ánimo de denuncia, que es tanto de la discriminación pasada como presente. Un cartel final informa que al día de hoy aún no se ha formalizado el pago de las pensiones correspondientes a las viudas de los muchos integrantes del 7º regimiento que cayeron en combate. Con una duración de más de dos horas, participación francesa, belga y marroquí en la producción y un alto presupuesto, el relato focaliza en cinco personajes. Cuatro soldados de infantería; el quinto, el sargento Martínez. Que, de acuerdo con la tradición del cine estadounidense en la materia, al comienzo parece un ogro pero más tarde se revelará como el mejor defensor de sus muchachos ante la discriminación oficial.

Saïd, uno de los *indigènes* (término de connotación peyorativa), es adoptado por el sargento casi como esclavo personal, papel que acepta con entusiasmo. Otro, Messaoud, se enamorará de una bella marsellesa, rozando la transgresión, mientras que su hermano Yacir, sin sentir el menor deber ante la metrópoli, sólo quiere desertar. El cabo Abdelkader aparece como el personaje más complejo: capaz de enfrentar a toda la superioridad ante el menor indicio de discriminación, ello no le impide estar dispuesto a dar la vida por el país colonizador. Está claro que esas figuras representan también cuatro formas distintas de reacción ante la cuestión colonial, con Abdelkader anticipando (daría la sensación de que sin saberlo del todo) la guerra argelina de la década siguiente, al anunciarle a un superior que la relación entre ellos algún día dejará de ser la misma.

7 **DIAS DE GLORIA**
(Indigènes) Argelia/Francia/Marruecos/Bélgica, 2006.
Dirección: Rachid Bouchareb.
Guión: Olivier Lorelle y R. Bouchareb.
Fotografía: Patrock Blossier.
Intérpretes: Jamel Debbouze, Samy Naceri, Roschdy Zem, Sami Bouajila y Bernard Blancan.
Se exhibe en proyección DVD, en los cines Arteplex Centro, Arteplex Belgrano y Cinedúplex Caballito.

Esa condición representativa pone a *Días de gloria* en riesgo de previsibilidad, en la medida en que cada elemento dramático parecería estar pensado en función de un casillero previo. No representa una sorpresa que las pérdidas de combate se vean acompañadas de un canónico réquiem, mientras la cámara se detiene ante las tumbas. Lo que está fuera de toda discusión es la calidad de las actuaciones, justificando la Palma otorgada en Cannes a todo el elenco. Jamel Debbouze compone un Tío Tom justo al borde de la decepción, mientras Sami Bouajila exuda fiereza en el papel de Abdelkader. Como el sargento Martínez, a Bernard Blancan se lo ve tan duro y obsesivo, que en su caso el apelativo de *pied noir* parecería una alusión al *film noir*.


Días de gloria aspira al Oscar al Mejor Film Extranjero.

"EL NOVIO DE MI MADRE", CON MICHELLE PFEIFFER

La madurez crítica de una sex symbol

POR H. B.

Sin ser del todo lograda, *El novio de mi madre* confirma a su realizadora y guionista, Amy Heckerling, como una verdadera *autora* de comedias, capaz de impregnar la mayoría de sus películas de un reconocible aire de familia. Ya se trate de *Fast Times at Ridgemont High* (1982, con Sean Penn y Jennifer Jason-Leigh), como de ambas *Mira quién habla*, de *Ni idea* como *Un perdedor con suerte* (*Loser*, editada aquí sólo en video) o ahora ésta, Heckerling (Nueva York, 1954) es la clase de cineasta que ni siquiera filmando películas de encargo subestima a su material. Y siempre se las arregla para dotarlas de toques personales.

Uno de los recientes *comebacks* en serie emprendidos por la casi cincuentona Michelle Pfeiffer (los cumple en unos meses), la ex Gatúbela encarna aquí, visiblemente, una proyección de la autora. Guionista de televisión que acusa 42, separada y con hija preadolescente, Rosie es linda y lo suficientemente piola como para pegar un gritito de felicidad cuando la hija, Izzie (Saoirse Ronan) le cuenta que acaba de tener su primera regla. Más dedicada a jugar unas graciosas versiones de Barbie-para-adultos con su hija (hay un Ken que padece Alzheimer, por ejemplo) que en salir con amigas por la noche, Rosie se ve obligada a padecer a una especie de superyó entre reaccionario y ecológico (Tracey Ullman, haciendo de Madre Naturaleza) que al menor amague de "mal paso" se le aparece y la psicopatea. Qué dirá Madre Naturaleza cuando Rosie, durante un casting, se quede prendada de un actor jovencísimo llamado Adam (Paul Rudd). Que, ni lerdo ni perezoso, velozmente la invita a salir...

6 **EL NOVIO DE MI MADRE**
(I Could Never Be Yuor Woman) EE.UU., 2007.
Dirección y guión: Amy Heckerling.
Intérpretes: Michelle Pfeiffer, Paul Rudd, Jon Lovitz, Saoirse Ronan, Sarah Alexander, Stacey Dash, Fred Willard y Tracey Ullman.

Trabajando un tema muy parecido a uno de los episodios más recientes de *30 Rock* –genial sitcom escrita y producida por la gran Tina Fey– y con una plétora de referencias al mundo del espectáculo y a la actualidad estadounidense como esa serie suele estarlo, *El novio de mi madre* (título inapropiado, porque no es Izzie la protagonista de la película) está llena de diálogos inteligentes, tiene buenos personajes secundarios (como la envenenada secretaria de Rosie), exhibe una comprensión de sus personajes muy típica de Mrs. Heckerling, cuenta con magníficos comediantes en papeles tangenciales (Jon Lovitz como el ex marido, Fred Willard haciendo de jefe de Rosie, un par de cameos a cargo de Henry Winkler) y Pfeiffer está tan luminosa como de costumbre. Además del coraje (o sentido de realidad, da lo mismo) que entraña, para semejante sex symbol, hacer de veterana en crisis.

Descartando desde ya el personaje de la Madre Natura superyoica, que está fuera de tono, de registro y de todo, el problema principal de *El novio de mi madre* es que contando con ingredientes nobles, da la sensación de faltarle unos puntos de cocción. Igual, la escena en que Rosie entra con Adam a un boliche para jóvenes resulta casi conmovedora, por la fragaudeza y empatía con que Heckerling y Pfeiffer entienden lo incómodas que son las situaciones como esa.

CINES

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

DIAS DE GLORIA
Dir.: Rachid Bouchareb. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.10, 15.20, 16.30 17.40, 18.50, 20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL NOVIO DE MI MADRE
Dir.: Amy Heckerling; con Michelle Pfeiffer y Paul Rudd. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

GANGSTER AMERICANO
Dir.: Ridley Scott, con Denzel Washington y Russell Crowe. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.35, 18.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19.10 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

MI MEJOR AMIGO
(Francia) Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Dany Boon. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

SOY LEYENDA
Dir.: Francis Lawrence, con Will Smith. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 13.50, 14.55, 15.45, 16.50, 17.40, 18.45, 19.35, 20.40, 21.30, 22.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs.

4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS
(Rumania) Dir.: Cristian Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 18.10 y 22.05 hs.

A LOS CUATRO VIENTOS
Dir.: Alberto Larrán. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.05 y 20.10 hs.

AMORES ASESINOS
Dir.: Todd Robinson, con John Travolta y Salma Hayek. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

AL OTRO LADO DEL MUNDO
Dir.: John Curran, con Naomi Watts y Edward Norton. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20.10 hs.

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

BEOWULF
(La leyenda). Dir.: Robert Zemeckis. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 16.55 y 20.55 hs.

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 22.20 hs.

BUCAREST 12:08:
(Rumania) Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 22.30 hs.

CAFE LUMIERE
(Japón) Dir.: Hou Hsiao-hsien, con Yoko y Hajime Takeuchi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO
(Rumania) Dir.: Catalin Mitulescu. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 20.50 hs.

DESAPARECIO UNA NOCHE
Dir.: Ben Affleck. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.30 hs.

DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?
Dir.: Fito Páez, con Leonora Balcarce, Romina Ricci y Julieta Cardinali. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.05 y 22.40 hs.

DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO IV
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell, Scott Patterson. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.05, 19.05 y 23.05 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

EL PASADO
Dir.: Héctor Babenco, con Gael García Bernal, Analía Couceyro y Moro Anghileri. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 18.55 y 22.50 hs.

EL RESULTADO DEL AMOR
Dir.: Eliseo Subiela, con Sofía Gala Castiglione. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.05 y 21 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15 y 18.20 hs.

ENCARNACION
Dir.: Anahí Bernieri. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.35 y 20.25 hs.

ESTRELLAS
Dir.: Federico León y Marcos Martínez, con Julio Arrieta. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.15, 19.20 y 22.30 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 14.55, 16.15, 17.40, 19, 20.40 y 22.10 hs.

HUNABKU
Dir.: Pablo César, con Raúl Taibo, Florencia Raggi y Boy Olmi. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50 y 18.30 hs.

JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO
Dir.: Andrew Lau, con Richard Gere y Claire Danes. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40 Y 22.30 hs.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU
(Rumania) Dir.: Cristi Puiu. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 y 19.45 hs.

LEONES POR CORDEROS
Dir.: Robert Redford, con Robert Redford, Meryl Streep y Tom Cruise. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.25 y 20.20 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.50 hs.

MARTIN FIERRO
Dir.: Norman Ruíz y Liliana Romero. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 21 hs.

MUSICA NOCTURNA
Dir.: Rafael Filipelli, con Enrique Piñeyro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16, 17.30 y 21.05 hs.

PUEBLO CHICO
Dir.: Fernando Rudnik, con Lorenzo Quinteros. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.50 y 22 hs.

QUIEREME
Dir.: Beda Docampo Feijóo, con Darío Gandinetti y Ariadna Gil. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.30 y 20.40 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45 y 22.15 hs.

SHORTBUS
Dir.: John Cameron Mitchell, con Sook-Yin Lee. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.30 y 22.40 hs.

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 16.40, 18.10 y 19.40 hs.

UN POGROM EN BUENOS AIRES
Dir.: Hernán Szwarcbart. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.15 y 22.30 hs.

VITUS
(Suiza) Dir.: Fredi M. Murer, con Bruno Ganz y Teo Gheorghiu. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.20 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GANGSTER AMERICANO: 13, 16, 19.10 y 22.10 hs. P/16.
EL NOVIO DE MI MADRE: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
MI MEJOR AMIGO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
ENCANTADA: 13, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 11.40, 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 12.10, 12.50, 14.30, 15.15, 17, 17.45, 19.20, 20.20, 21.50 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 13, 16.10, 19.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL NOVIO DE MI MADRE: 12.20, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MEJOR AMIGO: 12.05, 14.30, 16.55, 19, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 12, 12.40, 14.10, 15, 16.20, 17.30, 18.30, 20, 20.40, 22.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.45, 14.45, 16.45 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 20.50 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 13.10 y 18 hs. (En castellano) P/13.
LA BRUJULA DORADA: 15.30, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 11.25, 13.30, 15.35, 17.40, 19.45 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 12.10, 14.35, 17, 19.35 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 12.30, 15.45, 19.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL NOVIO DE MI MADRE: 11.20, 13.35 15.55, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MEJOR AMIGO: 11.15, 13.20, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 11.40, 13.40, 15.50 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 20.10 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
ENCANTADA: 11, 11.40, 12.10, 13.30, 14, 14.40, 16, 17.10, 17.40, 18.20, 18.30, 19, 19.40, 21, 21.30, 22.10 y 23.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 11.10, 13.20, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 11, 11.25, 13.05, 13.30, 15.20, 15.55, 17.40, 18.20, 20.05, 20.45, 22.40 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 11.10, 12.10, 14.20, 15.20, 17.40, 18.40, 21 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 14.20 y 19.30 hs. P/13.
SUPER COOL: 11.40, 17 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRIMENES OSCUROS: 12, 17.10 y 22.20 hs. P/16.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 14.30 y 19.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 11, 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.15, 14.30, 16.45 y 19 hs. (En castellano) S/R.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 16.30, 21.05 y 23.40 hs. P/18.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
GANGSTER AMERICANO: 12.40, 13.40, 15.45, 16.45, 18.50, 19.50, 22.15 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 12.10, 13.10, 14.20, 15.30, 16.30, 17.50, 18.50, 20.10, 21.10 y 23.30 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MI MEJOR AMIGO: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL NOVIO DE MI MADRE: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 13, 16.20 y 19.30 hs. P/13.
LA BRUJULA DORADA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.30, 17.20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 12.10, 13.20, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 22.30 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MI MEJOR AMIGO: 13.30, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. S/R. (Sala 1)
DIAS DE GLORIA: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.55 hs. P/13. (Sala 2)
CAFE LUMIERE: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13. (Sala 3)
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/18. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.50 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
GANGSTER AMERICANO: 12.40, 15.35, 18.30 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA BRUJULA DORADA: 14.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ENCANTADA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
SOY LEYENDA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL NOVIO DE MI MADRE: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ENCANTADA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.50 y 22.55 hs. (En castellano) S/R.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SOY LEYENDA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ENCANTADA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
GANGSTER AMERICANO: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.20, 16.20 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
LA BRUJULA DORADA: 14.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 23.40 hs.
EL NOVIO DE MI MADRE: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
ENCANTADA: 12.30, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.10, 14.15, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 12.50, 16, 19.05 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
MI MEJOR AMIGO: 13, 15.20, 17.25, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL NOVIO DE MI MADRE: 12.45, 15, 17.15, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
SOY LEYENDA: 12.40, 13.10, 14.55, 15.25, 17.10, 17.40, 20.10, 20.40, 22.20 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 12.15, 14.35, 17.05, 19.25 y 22 hs. (En castellano) P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12, 14, 16.05, 18.05, 20.05 y 22.05 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.35, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MI MEJOR AMIGO: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. S/R.
DIAS DE GLORIA: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
SOY LEYENDA: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 11.20, 13.30, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 12.50, 16, 19.20 y 22.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 11.35, 13.50, 15.55, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 11.25, 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 11.30, 13.25, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SOY LEYENDA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
GANGSTER AMERICANO: 12.30, 15.30, 18.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
ENCANTADA: 12.10, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
LA BRUJULA DORADA: 14.25, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.20 y 16.35 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
ENCANTADA: 13.40, 15.50, 18. 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 15.15, 17 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
LA BRUJULA DORADA: 13.10, 18.45 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ENCANTADA: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SOY LEYENDA: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SOY LEYENDA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16.
GANGSTER AMERICANO: 13.10, 16.05, 19.10 y 22.05 hs. P/16.
ENCANTADA: 12.30, 14.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.
LA BRUJULA DORADA: 12.40, 16.50, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) P/13.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 14.50 y 20.55 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 15, 16.40 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
SUPER COOL: 20 y 22.10 hs. P/13.
LA BRUJULA DORADA: 15.10, 17.30, 19.50 y 22 hs. (En castellano) P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA BRUJULA DORADA: 12.40, 16.50, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ENCANTADA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 14.50 y 18.55 hs. (En castellano) S/R.
EL NOVIO DE MI MADRE: 12.50, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SOY LEYENDA: 12.25, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
GANGSTER AMERICANO: 13.10, 16.10, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 14.30, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
SUPER COOL: 19.30 y 21.30 hs. P/13.
LA BRUJULA DORADA: 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs. (En castellano) P/13.

CICLOS

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
OCTUBRE (U.R.S.S.-1927) Dir.: Serguei Eisenstein. Ciclo "Dos siglos de imágenes". **Hoy**: 18.30 hs.
LOS CENTAUROS (U.R.S.S./Hungría/Checoslovaquia-1978) Dir.: Vitautas Zhalakievichus. Ciclo "Dos siglos de imágenes". Sábado: 18.30 hs.
EL ÉXITO DE UN PASION (U.R.S.S.-1985) Dir.: Konstantin Judiakov. Ciclo "Dos siglos de imágenes". Domingo: 18.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
POR LA PATRIA (Gran Bretaña-1964) Dir.: Joseph Losey, con Dirk Bogarde y Tom Courtenay. **Hoy**: 14 hs.
EL FUEGO FATUO (Francia/Italia-1963) Dir.: Louis Malle, con Maurice Ronet, Léna Skerla y Jeanne Moreau. **Hoy**: 16 hs.
NO PORQUE SEA FERIADO (Corto) Dir.: Nicolás Grosso. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
HIROSHIMA MON AMOUR (Francia/Japón-1959) Dir.: Alain Resnais, con Emmanuelle Riva. **Hoy**: 18.30 hs.
EL MUNDO FRENTE A MI (Gran Bretaña-1962) Dir.: Tony Richardson, con Michael Redgrave y Tom Courtenay. **Hoy**: 20 hs.
SIN ALIENTO (Francia-1959) Dir.: Jean-Luc Godardc, con Jean-Paul Belmondo y Jean Seberg. **Hoy**: 22 hs.
EXHIBITION (Francia-1975) Dir.: Jean-François Davy, con Claudine Beccarie y Benoit Archenoil. **Hoy** trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo Grandes directores, "Pedro Almodóvar": Arquiteto de pasiones, risas y lágrimas.
HABLE CON ELLA (2001) Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara, Leonor Watling, Rosario Flores, Geraldine Chaplin y Darío Grandinetti. **Hoy**: 20 hs.
TODO SOBRE MI MADRE (1999) Dir.: Pedro Almodóvar, con Cecilia Roth, Penélope Cruz y Marisa Paredes. Sábado: 20 hs.
CARNE TREMULA (1997) Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Barden, Penélope Cruz y Angela Molina. Domingo: 18 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
DIARIO DE UNA CAMARERA (1964) Dir.: Luis Buñuel, con Jeanne Moreau y Michel Piccoli. Ciclo "Luis Buñuel", un genio burlón. Sábado: 21 hs.
MILAGRO EN MILAN (1951) Dir.: Vittorio de Sica, con Emma Gramática y Francesco Golisano. Ciclo "Capolavori del cine italiano". Domingo: 20 hs.

TEATROS

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20. **Reposición: 9 de febrero**.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
MISTER NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con **Fernando Lupiz**, **Marcelo de Bellis**, **Sebastián Almada**, **Anabel Cherubito**, Luciana Bianchi, Laura Oviedo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40. **Estreno: 10 de enero**.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Reposición: 10 de enero**.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056. El grupo de jazz más premiado del mundo: **DAVE HOLLAND Quintet**: Robin Eubanks (trombón), Steve Nelson (vibráfono), Nate Smith (batería) y Chris Potter (saxo). Invitado: "**Escalandrum**". "Contemporanea". Sábado 19 de enero: 21 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
DYANGO. En vivo con sus mejores canciones. Viernes 18 de enero: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-TANGO EN EL CONVENTILLO (Canto, baile y humor) Dir. Musical: Amilcar Rodriguez. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-PIEDRA, PAPEL Y TIJERA, de Griselda Gambaro. Grupo "Abreparafuera". Dir.: Ricardo Rodriguez Miró. Sábado: 22.30 hs. PL: $ 15.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 30 y $ 35.
-MONOLOGOS DEL PENE "6to. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 30 y $ 35.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martín Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10. **Reposición: 25 de enero**.
-LORENZACCIO, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. **Reposición: 26 de enero**.
-MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. **Reposición: 26 de enero**.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-LOS PADRES TERRIBLES, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli**, **Luis Machín**, **Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a domin-

go: 21 hs. Ent. desde: $ 30. **Reposición: 10 de enero**.
-SUCIO. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs. **Reposición: 18 de enero**.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR, de Thornton Wilder. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25. **Estreno: 11 de enero**.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Reposición: 10 de enero**.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-LOS RINALDI. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado trasn.: 0 h., domingo: 21 hs. (Sala II) **Reposición: 18 de enero**.
-PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala I) **Reposición: 18 de enero**.
-ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos. Viernes: 23 hs. (Sala III) **Reposición: 18 de enero**.
-LOCAS MALAS. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes y sábado trasn.: 1 h. (Sala III) **Reposición: 18 de enero**.
-DRACULA. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado: 23 hs. (Sala III) **Reposición: 19 de enero**.
-EVA COSTILLA DE ADAN. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 22 hs. (Sala II) **Estreno: 19 de enero**.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES EN EL BAÑO. Con Carolina Tejeda, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Sábado: 23 hs. **Estreno: 12 de enero**.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Valeria Kamenet, Silvia Levy, Fernando Gonet y elenco. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30. **Reposición: 12 de enero**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. Una vez más en la Argentina... Simplemte **DYANGO.** Artistas invitados: Mariachis **Los Torales**. Viernes 11 y sábado 12: 21.30 hs., domingo 13 de enero: 20.30 hs. hs. Loc. en vta. en el teatro y por Ticketek: 5237-7200.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1) **Reposición: 17 de enero**.
-**FETICHE**, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, **María Florentino, Lucrecia Capello**, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala 1) **Reposición: 18 de enero**.
-**BURDEL 59**. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jueves: 21.15 hs. **Reposición: 17 de enero**.
-**EL GATO QUE PESCA**. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. (Sala 2) **Reposición: 18 de enero**.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Reposición: 9 de enero**.
-COMICO Stand Up 3. Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). **Reposición: 17 de enero**.
-GORDA "Cuanto pesa el amor? ", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese.
Miercoles y jueves: 20.30 hs., viernes 21.30 hs., sábados 20.30 y 22.30 hs., domingos 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Estreno: 16 de enero**.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL AVARO, de Moliére. Grupo "Génesis". Adapt. y dir.: Alberto Madín. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**PEDRO Y EL CAPITAN**, de Mario Benedetti. Viernes 20:30 hs. Loc.: $ 20.
-**ASI TE AMO**. Te vas a enamorar en la noche mas sensual. Musical con canciones de amor más importantes de todos los tiempos y las más eróticas corografías. Dir.: Joaquin Stringa. Viernes 22 hs Loc.: $ 20.
-**MATCH DE IMPROVISACION 2**. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Loc.: $ 20.
-**EL HOMBRECITO**, de Carlos Pais y Américo Torchelli. Dir: Cristian Sabaz. Sabado: 20.30 hs. Loc.: $ 20.
-**RANFLIA DESOPILANTE**(La Mesa está servida). Grupo de Clowns con invitados. Monólogos y rutinas teatrales descabelladas. Dir: Vida Morant. Sabado: 22 hs. Loc.: $ 20.
-**STAND UP** "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 y trasn. 1 h. Loc.: $ 20.
-**OREGANO**. Humor. Un absurdo grotesco sobre lo particular en general. Texto y dir.: Sergio Lobo. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 20.
-**COMICOS DE REMATE**. Stand up de humor. Domingo: 21.30 hs. Loc $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Facundo Arana**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-EL TENOR. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábados: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. **Próxima semana**.
-SOLAS. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) **Próxima semana**.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-EN LA CAMA. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-EL HOMBRE INESPERADO, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
-UNA FAMILIA POCO NORMAL. "Gerardo Sofovich" pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.
-SECRETOS ENTRE MUJERES, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑOS CON TANGO EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 50. **Reposición: 10 de enero**.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Andrea Estevez, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-VETE DE MI. Libro y dir.: Luis Lugo. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 35.
-K-MINAS "24 hs. con humor". Libro y dir.: Tomás Errico. Viernes y sábado: 23 y trasn. 0.45 hs. Loc. desde: 30 hs.
-SOR-PRENDIDA, de Leandro Gazzia. Dir.: Oscar Catalano. Domingo: 19 hs. Loc.: $ 30.

CHICOS

LA PLAZA
(Espacio Colette). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5364.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con actores y títeres, canciones, juegos... Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-BLANCA NIEVES. Versión libre del clásico cuento "Blancanieves y los siete enanitos" Con hechos, situaciones y elementos de la actualidad Títeres y actores. Dir: Carlos Signetti. Sabado: 17 hs. Loc.: $ 15
-LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDA. Titeres, actores y muñecos. Una disparatada historia de amor, sueños y aventuras. Grupo "El Hormiguero". Sabado: 18.30 hs. Loc $12.
-CAPERUCITA ROCK. Un mágico cuento para toda la familia. Amor, solidaridad y ecología. Dir: Carlos Signetti. Domingo: 17 hs. Loc.: $ 15.
-DRACULA EL MURCIEGALO. Versión de la historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir: Julian Collados. Domingo: 18.30 hs Loc.: $ 12.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Festejá tu cumple! Miércoles a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
TECHITO POR SI LLUEVE. Con Sofía Inza, Erica D´alessandro, Guillermina Calicchio y Maite Mosquera. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 12.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
NUEVO QUINTETO REAL: César Salgán (piano-Dir. musical), Julio Peresini (violín), Carlos Corrale (bandoneón), Esteban Falabela (guitarra) y Angel Bonura (contrabajo); **Orlando Trujillo** y su conjunto. Cantan: **Marcelo Tommasi** y **Jorge Vázquez**. Parejas de baile Viernes y sábado: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-ERNESTO BAFFA (bandoneón). Trío: R. Vázquez (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Bailan: Elizabeth y Luis. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición).

FOLIES CLUB
(Teatro Bar-Café Concert). Arevalo 1376. Tel.: 4776-6453. Unico-Distinto-Exclusivo.
VARIETE... Cantantes, mágia, malabares, humor y mucho más. Viernes y sábado: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (guitarra-voz). Chambouleyron a la carta (teatrología criolla). Invitado: **Horacio Molina** (voz). Viernes: 21 hs.
-**LIVIA BARBOZA** (voz) & **RICARDO NOLE** (piano). Entre Gershwin y Gardel. Guión y relatos: Alberto Grande. Sábado: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-NORMA ALVES, con "Los cuentos de Don Verídico". Naración oral, textos de Julio César Castro. Narradora invitada. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20 (incluye cazuela de spaghetti).
-YANIA TRIO: Yanina Scolnic (voz), Néstor Vivas (piano) y Tomas Wagner (batería). Coord.: Lionel Bollini. Ciclo "Las Damas del Jazz". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**SANDRA PERALTA**. La cantante peruana-argentina, adelantará temas de su segundo CD. Recorrerá los distintos paisajes de la música latinoamericana. Con Leandro Cacioni (guitarra), Claudio Solino (contrabajo) y Lucas Helguero (percusión). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**JORGE VIÑAS**. Guitarrista, cantautor, compositor y poeta nacido en Tunuyán, Mendoza. Folclore cuyano. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS SHELKAS**. Jóvenes compositores que muestran lo más puro y auténtico de Jujuy, con sikus, quenas, erkes, charangos y bombos, y transmiten el clima ritual y festivo de su cultura ancestral. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30)
Rock nacional...
-**Hoy** desde: 21 hs.: "Ganímedes", "Misuri Rock", **"Stereotipos"**(Tributo a "Soda Stéreo") y **La 3.14** (Fiesta "Ricotera")
-**Sábado** desde la 20 hs.: "Karef Kushé", "Larrea Rock", "Placeres Rock" y **Supermóvil** (Homenaje al "Rock Nacional")

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**SANTIAGO VAZQUEZ** (percusión-bajo-teclado-mbira-voz) pta. "Monoambiente". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**MUNA ZUL** (Trío vocal de mexicanas): Sandra Cuevas, Dora Juárez y Leika Mochán. Folk, pop, susurros, salsa, jazz, cacareos, bossa, ragas, blues, rap y música del mundo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**TANGOLOCO**: Daniel García (piano-arreglos-Dir. musical), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería-percusión). Invitados: **Juan Darthes, María Volonté, Katie Viqueira**. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**BERLIN... HORACERO** (Teatro-musical). Por la Cía. "Box-Drama". Con Alejandra Perlusky, Diego Bross y elenco. Piano-dir. musical: Javier Asencio. Dir.: Fabián Luca. Viernes trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**KILT THE PIPER** (Rosario): Andrés Locatelli (flauta-gaita asturiana), Fabricio Rodríguez (armónica), Maximiliano Natalutti (violín), Gabriel Sena (bajo), Carlo Seminara (percusión) y Alexis Verde-Leandro Bonfiglio (guitarras). Música Celta. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-TANGO EMOTION: José Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Lunes, martes y domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 30. **Reposición: 11 de enero**.
-BIEN FLAMENKITO, de Alicia Fiuri y Néstor Spada. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala III) **Estreno: 11 de enero**.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 15. **Reposición: 11 de enero**.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos. Coordina D. Menegazzi. Lun 7, 21.30 LA DELGADA LÍNEA AZUL (USA, 1988). Dir. Errol Morris. Con Randall Adams y David Harris. $6

AULA MAGNA
Fac. de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770 Ciclo Espacio INCAA – KM 404. Lun 7, 20.30 NOS FUIMOS. Dir. Gonzalo Santiso

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue a Dom, 21.30 ARLEQUIN, SERVIDOR DE DOS PATRONES. Dir. Alicia Zanca Complejo Teatral Buenos Aires – Teatro Municipal General San Martín. Sala Payró. Vie a Dom, 21.30 LA CELESTINA Con Elena Tasisto, Malena Solda y Sergio Surraco. Dir: Daniel Suárez Marzal. Lun/Mar, 21.30 LA TENTACION. De Pacho O´Donnell. Con Raúl Rizzo y Juan Palomino. Dir: Santiago Doria. Bodega. Sáb/Dom, 22.00 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA. Victoria Carreras. Sede Puerto. HOY, 22.30 JALEO ANDALUZ. Dirección: Sergio Gerez Sáb, 23.00 GARDENIAS, PARA TI… (Danza-Teatro) Dir. Andrea Berutti.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 23.00 TANGO FURIA presenta ASTOR. Dir. Emmanuel Marín. Lun 7, 21.00 BODAS DE SANGRE de García Lorca. Dir A. Orfino. Lun 7, 23.00 LUNA DE SAHARA. Gpo Anwar. Dir. Marcela Serdá. Mie 9, 23.15 MATIAS NAVARRO y Cía MORA TRIANA presentan ENCANTAMIENTO FLAMENCO.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 MATÉ A UN TIPO. Di Juan Carlos Stebelski Grupo de teatro "El Taller". HOY, 21.30 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS. Dir. Hilda Marcó

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Mie/Jue/Dom, 23.00 (Vie/Sàb 21.30 y 23,45) Acontecimiento teatral de la Temporada!! RICARDO DARIN – GERMAN PALACIOS Y JOSE LUIS MAZZA en ART de Yazmina Reza. Versión . Masllorens y F. González Del Pino. Loc en venta

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Lun/Mar, 22.00 ¡¡8 años de Éxito!! LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ… PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Torpe. Dir Manuel González Gil

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mie/Jue, 21.30 (Vie a Dom, 21.30 y 23.45) La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus. Loc en venta

AULA MAGNA
Fac. de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770. Lun 7, 21.00 TANGO REVOLUCIONARIO Danza/Teatro Dir: Magenia Mugica. Mar 8/Mie 9, 22.00 EL ENCUENTRO DE GUAYAQUIL. De Pancho O´Donnel. Con LITO CRUZ Y RUBEN STELLA. Dir: Lito Cruz

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie a Dom, 21.15 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie a Dom, 23.15 ANDREA BONELLI, LUIS LUQUE, FERNAN MIRAS y CAROLA REYNA en 3 VERSIONES DE LA VIDA. De Yasmina Reza. Versión F. MAsllorens y F. González del Pino. Dir. Luis Romero.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Lun/Mar, 21.15 y 23.15 VICTOR LAPLACE Y CATHERINE FULP en EDUCANDO A RITA. De Willy Russell. Versión Daniel Mañas. Dir Eugenio Zanetti.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mar a Dom, 22.00 Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Vie a Dom 23.00 PH Actor Estudio. Dir Claudio Mathos. Jue 22.30 PATIO ANDALUZ. Dir Sergio Jeréz. $12

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 22.00 SEGÚN ZICKA" de Magela Zanotta. Seis mujeres Un secreto. Dir: Mario Carneglia

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom 21.30 DIVAS con THELMA VIRAL - MARIA VALENZUELA. Roberto Catarineu-Monica Villa, Nani Adranaz-Alejandro Vidal. Lun/Mar, 21.30 (Debut Lun 7) EXTRAÑA PAREJA con CARLIN CALVO y PABLO RAGO. Loc en venta

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725Mie a Dom 23.30 NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER – EMME son MUJERES BONITAS Music Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Lun 23.45 (Debut Lun 7) AMORES DE TANGO con CECILIA MILONE. Loc en venta.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Vie/Dom, 21.00 (Sáb 23.00) HOY debut: DE HOMBRE A HOMBRE. M. Mazzei y E. Donissi. Sáb 21.00 (Debut 5/1) AZUCENA EN CAUTIVERIO (2da parte de La Suplente) M. Rosa Frega y M. Mazzei. Jue, 21 y 23.00 (Debut 9/1) LA SUPLENTE. M. Rosa Frega. Estrella de Mar 2004. Mie 21.00 (Jue, 23.00) Debut 9/1.QUIEN LO PROBO LO SABE. M. Mazzei. Estrella de Mar 2007. Autor y Dir. Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2350. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 Y COMO SE LLAMA LA OBRA? Con GRACIELA ALFANO y MATIAS ALE. Loc en venta.

LIDO
Santa Fe 1752. T 494-3301. Jue a Dom 22.00 CALABRO + CALABRO (The Family Show) ILEANA CALABRÓ y JUAN CARLOS CALABRO. Marcelo Medina, Carlos García, Geraldine Neumann, Ana Fontan, Marcelo Iripino y su ballet. Dir: Marcelo Iripino. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 y 23.15 ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Ernesto Bianco. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744- Lun, 21.30 y 23.30 (Debut Lun 7) CACHO GARAY Y FACUNDO CABRAL en GARAY ESQUINA CABRAL. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie a Dom, 22.30 SHOW DE MAGIA con el Mago PABLO CABALEIRO. Para que participen grandes y chicos. $12.

SANTA FE
Santa Fé 1854. T 492-0856. Lun a Mie, 21.30 (Desde Lun 7) IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Fredy Russo. Diar, 0.45 TRANSFRAPPE 2008. Show Cómico Musical. Divertidisimo. . Lun descanso

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. Mie 9, 21.30 MARIANO MORES. Sala Nachman. Lun, 22.00 BERNARDA ALBA CANTA. Unipersonal con Gimena Riestra. Bodega. Lun 7, 22.00 CASTIÑEYRA NOVO TRIO + 1. Bossa – Jazz. Mar 8, 22.00 EVA TRIGUERO – DEL HOYO – PALOMO

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 5, 20.00 Concierto ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Homenaje a Pía Sebastiani. Dir Mtri José M. Ulla. (loc numeradas). Sáb 5, 22.30 ATAHUALPA por LA DIABLA DUO. Dom 6, 20.30 BANDA JUVENIL MARPLATENSE. Dir Horacio Romairone. TANGO FURIA Dir Emmanuel Marín en MUSICA MAESTRO...QUE SIGA EL BAILE. De Miguel Toscano. Dom 6, 23.00 SANTO PECADO en tributo a ARJONA.

ABBEY ROAD.
Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. (Ant en Locuras, San Martín 2339).

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Lun/Mar, 22.00 RUBEN JUAREZ, RAUL LAVIE Y GUILLERMO FERNANDEZ en MOSQUETEROS DEL ANGO. Dir. Musical Cristian Zarate. Dir Escécnica. Danuel Suarez Marzal.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. HOY, 20.30 LA BELLA Y LA BESTIA. Silvestre y Verónica Vieyra.

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Diar 19.00 LAS MIL Y UNA NOCHES. Teatro de Marionetas de Cleri Farina. $7.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Sáb, 20.00 (Debut Sáb 5) ROMULO Y HORTENSIA. Eliana Pereira Rejala, Marilú Tellería y demás criaturas. Dom 20.00 (debut Dom 6). DRÁKULA! ESTÁS NOMINADO. Humor y Magia, para toda la Familia. Con Ana Juárez; Belén Rivero y Charly Viera.. Lun, 20.00 (Debut Lun 7) PULGARCITO Y SU FAMILIA. Versión libre del cuento de Charles Dir: Sebastián Villar Perrault.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2443. Diar 20 a 1.00 TERROR NACIONAL AUTOCTONO. Miedo Divertido. Visitas Guiadas, $7 Mres. de 4 años gratis.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 20 a 1.00. Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 10 a 23.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Muestra itinerante. 40 juegos interactivos para curiosos de todas las edades. Para divertirse y aprender jugando con fenómenos naturales, sonidos, ilusiones ópticas, mecánica y electricidad. Diar 19.30 TALLERES INTERACTIVOS para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T. 492-4445. Diar 21.00 (mal tiempo tambien 19.00) ALADIN Regreso a un mundo de fantasias. Gpo Eluney. Dir. Christian Crosina Para toda la familia. Loc en venta

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 23.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas diariam11 y 20.00 (Días nublados tamb 17.00). Ent $10 Jub/May de 65 $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)







CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos del Sudeste.
Mínima: 18°. Máxima: 27°.

10.00

◆ Abierta la inscripción a los cursos 2008 de la *Escuela Argentina de Mimo, Expresión y Comunicación Corporal.* Informes al 4382-4743 o en Av. Corrientes 1670, 11 I.

10.30

◆ Abierta la inscripción a los cursos de verano del Espacio Ecléctico. Informes en Humberto Primo 730.

11.00

◆ *Duendes, gnomos y demás adornos de jardín*, exposición. En el Museo de la Ciudad, Defensa 219.

12.00

◆ *La Magia de Miró*, exposición de Joan Miró. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

13.00

◆ *Juego de artistas 7*, exposición. En el Shopping Abasto, Av. Corrientes 3247, 2º piso.

◆ *VII Encuentro de iconografía argentina.* En el Museo de Arte Popular José Hernández, Avenida del Libertador 2373.

14.00

◆ *Nacimiento*, exposición de María Isabel Fotheringham de Castellano. En el Museo de Arte Hispanoamericano, Suipacha 1422.

15.00

◆ *Midi - Minuit / Mediodía - Medianoche*, exposición. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

20.45

◆ *El Avaro*, obra teatral de Molière. En el Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. **Estreno**.

21.00

◆ *La Celestina*, obra teatral de Fernando de Rojas. En el Auditorium de Mar del Plata, Bv. Marítimo 2280.

◆ *La felicidad*, obra teatral de Javier Daulte. En el Teatro Regina, Av. Santa Fe 1235. **Reestreno**.

21.30

◆ *Codicia*, obra teatral de David Mamet, dirigida por Marcelo Cosentino. En el Teatro Liceo, Paraná y Rivadavia. **Estreno**.

◆ *Konga, el callejón de los espejos*, obra teatral de Jean François Casanovas y Eduardo Solá. En el Teatro Maipo Club, Esmeralda 443. **Reestreno**.

22.00

◆ Walter Malosetti, recital. En Notorious, Av. Callao 966.

◆ Marfil, recital. En Balón Rojo, Colectora Este 1921, Maschwitz.

22.30

◆ *El agujero del Diablo*, obra teatral de Edgardo Giffi, dirigida por Alberto Madín. En el Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. **Estreno**.

Seis grados de separación

Por Adrián Paenza

Seguro que usted, de una u otra forma, escuchó hablar de los "seis grados de separación". Seguro que usted también se habrá preguntado: ¿seis "grados"?, ¿grados de qué?, ¿de separación de qué?, o ¿de quién?

Téngame un par de párrafos de paciencia y buscamos juntos algunas respuestas. Sígame por acá.

¿Cuántas personas conoce usted? Ya sé, muchísimas. A casi todos nos pasa lo mismo. Sin embargo, quiero ser un poco más cuidadoso con lo que quiero decir por "conocer". Por ejemplo, usted seguro que escuchó hablar de Maradona y, por lo tanto, podría decir que lo conoce.

Pero yo no me refiero a esa forma de conocer a alguien. No. Digamos que para decir que uno "conoce" a alguien tiene que haberle dado la mano alguna vez. Aunque haya sido en una sola oportunidad.

Sigo. Voy a decir entonces que todas las personas que usted "conoce", están a *un grado* de distancia de usted. Es sólo una forma de medir esa distancia. Ahora bien. Cada persona que usted conoce, tiene a su vez, un grupo de "conocidos". Seguramente, hay muchos de ellos que son conocidos suyos también, pero casi seguro que hay *otros* que no tienen ni tuvieron ningún contacto con usted. Bien. Justamente *esos*, están a *dos grados* de separación de usted.

Por ejemplo: como yo alguna vez le di la mano a Maradona y a Michael Jordan, toda persona que me conoce a mí, está a distancia *dos* de ellos (salvo que los conozcan por las suyas). Y viceversa.

Más aún: como Maradona le dio la mano a Fidel Castro y a Hugo Chávez, eso significa que yo estoy a distancia dos de ellos, pero mi hermana Laura que no conoce a Diego –creo–, está a distancia tres de los presidentes.

Pregunta: los hijos de mi hermana (mis sobrinos), ¿a qué distancia están de Fidel y de Chávez? (piense la respuesta antes de seguir).

Si pensó que estaban a *cuatro*, la/lo invito a pensar de nuevo (pero hágalo antes de seguir leyendo). Es que como yo –obviamente– conozco a mis sobrinos, ellos *también* están a distancia tres de los presidentes de Cuba y Venezuela, sin necesidad de *usar* a mi hermana como intermediaria.

Ahora vuelvo al problema original de los "seis grados de separación". Hay una teoría que está dando vuelta desde principios del siglo XX, más precisamente desde 1929, cuando el escritor húngaro Frigyes Karinthy escribió en una historia llamada "Cadenas" lo siguiente:

"Dadas dos personas cualesquiera en el mundo, *en promedio*, están a *seis* grados de separación."

Hasta allí, pocos prestaron atención a este resultado que parecía más de ficción que de posible realidad. En 1950, Ithiel de Sola Pool desde el MIT (Massachusetts Institute of Technology) y Manfred Kochen (de IBM) quisieron probar la teoría usando recursos matemáticos, pero no pudieron.

Pero, 17 años más tarde, en 1967, el sociólogo Stanley Milgram condujo un experimento desde Harvard *(ver subnota)* y concluyó que la teoría *¡era cierta!*

De todas formas, si bien este resultado causó en principio asombro y, por supuesto, incredulidad, parecía un tema menor y sólo reducido al ámbito de una observación más dentro del área de las Ciencias Sociales. En todo caso, no parecía tener ninguna consecuencia seria.

Sin embargo, el tema fue reflotado treinta años después por dos matemáticos norteamericanos, Duncan Watts y Steven Strogatz, profesores en las universidades de Columbia y Cornell, respectivamente.

Los dos pretendieron "recrear" las condiciones de Milgram, pero ahora, aprovechando las técnicas más modernas que ofrecía el siglo XXI. Por ejemplo, usar Internet.

Watts, que estaba haciendo su tesis doctoral, decidió usar los "correos electrónicos" en lugar de las encomiendas o cartas que usaba el experimento de Milgram. Y también se sorprendió.

Eligió cerca de 50.000 personas para que fueran los que "mandaran" los correos electrónicos. Ellos serían los encargados de "iniciar" las cadenas. Pertenecían a 157 países. A cada uno de ellos le encomendó ponerse en contacto con un "destinatario final" seleccionados de una lista de 19 personas.

Después de ordenar los resultados, Watts y Strogatz descubrieron que el promedio de intermediarios había sido... ¡seis personas!

Watts publicó un libro con sus investigaciones (*Six Degrees: The Science of a Connected Age*, publicado por la editorial Norton en el año 2003). Allí hay un detalle de los diferentes usos que él encontró para la teoría. Entre otros, se utiliza para estudiar la transmisión de enfermedades contagiosas (por ejemplo el sida), para entender cómo se expanden las epidemias, o cómo se esparcen los rumores (incluso el famoso "boca en boca"), en la teoría de redes, en la teoría de grafos, para el diseño de circuitos en algunas computadoras, para saber cómo la gente busca (y encuentra) trabajo, para el análisis de cómo funcionan los "buscadores" de Internet como Google, Yahoo, Altavista, etc.

Con este tema, además, se han hecho una película y una obra de teatro: *Seis Grados de Separación*, de John Guare, y *Small World* (Mundo Pequeño), una obra escrita por el novelista británico David Lodge.

Además, hay comprobaciones en curso que tienen más que ver con otros aspectos de la vida real. Una involucra al famoso actor Kevin Bacon. Watts y Strogatz tomaron una base de datos en donde figuran todos los actores/actrices que hayan actuado alguna vez en alguna película ("incluyendo películas mudas o hechas en la India, o lo que sea", como dice Strogatz). Allí figuran más de 350.000 actores y, naturalmente, cada vez la cantidad es mayor. Los que participan usan esta base de datos para jugar al juego llamado "Seis Grados de Separación de Kevin Bacon", que permite calcular la distancia a la que está *todo posible actor* del propio Bacon. Aquellos que trabajaron con él en alguna película, están a distancia *uno*. Los que no lo hicieron, pero trabajaron con alguno que sí trabajó con él, están a distancia dos. Y así siguiendo.

Los datos que figuran más arriba están basados en artículos publicados por Polly Shulman en 1998 en la revista Discover, *por Will Knight en el año 2003 en la revista* New Scientist *y por Thomas Berman en el 2006 de la cadena ABC. Los aciertos, obviamente, son todos de ellos. Las erratas, en cambio, me pertenecen exclusivamente.*

El experimento de Stanley Milgram

Milgram testeó la teoría usando un método que llamó "el problema del Mundo Pequeño".

Eligió al azar gente en dos ciudades del Medio Oeste de Estados Unidos (Wichita y Omaha). Cada una de estas personas tenía que enviar un paquete a quien se le indicaba. Los destinatarios –en principio desconocidos para los remitentes– vivían todos en Massachusetts, en el área de Boston. Los remitentes sólo conocían el nombre del destinatario, la ocupación y el barrio.

Les explicaban también que si *no conocían* a la persona a la que debían hacer el envío (que era lo más probable), entonces, debían elegir a alguna persona que ellos *sí conocieran* y que supusieran o pensaran que a ésta le sería más fácil acceder al destinatario del paquete.

Esta nueva persona tenía que repetir el procedimiento, hasta que la encomienda –eventualmente– llegara al destinatario final. Y si en algún momento no sabían cómo avanzar, debían mandar una carta a Harvard explicando el problema.

En definitiva, si el paquete llegaba a Boston, los científicos sabían exactamente por cuántas personas había pasado en el medio y, además, quiénes eran.

Por otro lado, para envíos que no llegaban a destino, las cartas que sí llegaban a Harvard identificaban el lugar en donde se había estancado "para siempre" el proyecto, al menos, en ese caso particular.

Obviamente, la mayoría de los que participaron, pensaron que la *cadena* incluiría a cientos de intermediarios. Sin embargo, para sorpresa de casi todos, *no fue así*. En realidad, *en promedio* la cadena tenía entre *cinco y siete* participantes.